



భారతీయ
సాహిత్య సంస్కృతి ప్రకాశము



పోలూరి హనుమంతాచార్యుల వారి ద్వారా (అనయ)

[శ్రీ మదనమోహన మాళవీయ సాహిత్యమండలి]



భారతీయ
సాహిత్య సంస్కృతి ప్రకాశము



పోలూరి హనుమజ్ఞానకీరామశర్మ బి. ఏ. (ఆనంబు
[శ్రీ మదనమోహన మాళవీయ సాహిత్యమండలి]

. శ్రీ మదనమోహనమాళవీయ సాహిత్యమండలి
ద్వితీయప్రకాశనమునుండి పునర్ముద్రితము
1959

విలంబి, మార్గశీర్షము
January, 1959.

వెల : 50 నయాపైసలు
సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తవి.

ఉమా ప్రింటర్స్
నెల్లూరు.

.

కృతజ్ఞతా బివంధనములు

మహామాన్య, శ్రీ మదనమోహనమాళపీఠాపండిత నామాంకిత మైనయీసాహిత్యం శ్రీ దుగ్గుభి నామచంద్ర త్పర విజయదశమి (తే 11-10-1956) నాడు నామంపం బడినది. హేమలంబ, ఉగాది (తే 1-4-1957) నాడు ప్రత్యేకాశయప్రకాశికతో, వ్యవస్థానియూహవలతో నూ తనకార్యనిర్వాహకవర్గ మేర్పడినది. అప్పుడు అధ్యక్షు లగు శ్రీ పోయారి హనుమజ్ఞానకీరామశర్మ B. A. (Hons) గారిచే సమకూర్పబడిన “మండలియాశయములు” సంగ్ర హముగ కరపత్రరూపమున ప్రకటింపబడినవి.

పిదప తే 6-4-1957ది జరిగిన కార్యనిర్వాహకవర్గ సమావేశములో బాండలియొక్క యాశయములు సమగ్ర ముగ విచిత్రీకరించి తే 15.6-1957 దికి కార్యనిర్వాహక వర్గమునకు నివేదించుటకు నధ్యక్షులవా రభ్యర్థింపబడిరి. పిదప తే 19-8-1957, 1-9-1957 దులలో జరిగిన కార్య నిర్వాహకవర్గ సమావేశములలో సంగ్రహరూపమున నున్న “మండలియాశయములు” ను మండలిప్రభుమప్రకాశనము నందు ముద్రించుటకు తీర్మానింపబడినది. అట్లే ప్రభుమ ప్రకాశనమున నివి “ప్రారంభాశయ సంగ్రహము” గ ప్రక టింపబడినవి.

పిమ్మట సభ్యులకు, నితరులకు మండలిరూపాయములనుగూర్చి విపులముగ తెలిసికొనవలయు ననుకుతూహలమునానాటి కధిక మగుచుండుటవలన మండలిప్రారంభంశములను విపులముగ వివరించి రచింపవలసినదిగ మేమునేకపర్యాయము అధ్యక్షులవారి నభ్యర్థించితిమి. వారు విలంబి, విజయదశమినుండి “ప్రారంభాశయప్రకాశము”న “భారతీయసాహిత్యసంస్కృతిప్రకాశము” గ రూపొందించుచు మార్గశీర శుద్ధదశమికి ముగించిరి. పిదప పూర్ణిమ, గురువారము తే 25-12-1958 దిన జరిగినమండలిసర్వసభ్య సమావేశమున కార్యదర్శి పి. బి. రాఘవేంద్రరావు దీనిని ప్రతిపాదింపగా సంస్కృతాధ్యాపకులు, సాహిత్యవిద్యా ప్రవీణ, భాషాప్రవీణ, కె. యస్. రామానుజాచార్యులు గారు బలపఱచిరి. సభ్యులయేకగ్రీవామోదముతో నిది సక్రమ మైనమండలి “ప్రారంభాశయప్రకాశము” గ తీర్మానింపబడినది.

మండలిప్రారంభాశయములను సర్వసభ్యుల కామోదపాత్రముగ చక్కగా రచించి యొసంగినయధ్యక్షులు శ్రీ పోలూరి హనుమజ్ఞానకీరామశర్మగారి నభినందించుచు పైసమావేశముననే కృత్తిజ్ఞతాభివందనతీర్మానము ప్రతిపాదింపబడి యేకగ్రీవముగ నామోదింపబడినది.

విక్రమసింహపురి,	}	ఇట్లు,
విలంబి, మార్గశీర్ష పూర్ణిమ		పి. బి. రాఘవేంద్రరావు,
గురువారము, 25-12-58.		కార్యదర్శి.

శ్రీ

మదనమోహనమాళవీయ సాహిత్యమండలి

ప్రారంభాశయసంగ్రహము



నేడు భారతదేశమున సంస్కృతీసమద్ధరణ మావ
శ్యక మైయున్నది. ఆ నేకవిధము లైనవిప్లవభావములతో
నిండియుండిన యాధునిక భారతీయభావరంగమునందు
యథార్థ మైనభారతీయసంస్కృతినిగూర్చి జాగృతిని
గలిగించుట కర్తవ్యమైయున్నది. ఇట్టి ధర్మ కర్తవ్యమును
ప్రభుత్వముపై నాధాగపడక, రాజకీయపక్షముల ననుస
రింపక విజ్ఞాననంతా లగుమువకులే స్వయంకృషితో
సాగింపవలసియున్నది. ఇట్టి కర్తవ్యాచరణముకొఱకై
శ్రీ మదనమోహనమాళవీయసాహిత్యమండలి యనునీసంస్థ
యారంభింపబడుచున్నది.

భారతీయభాషలకే గాక, భారతీయసంస్కృతి
కంతకును సాధనముగా సంస్కృత సారస్వతము, యథాన
వాహికగా సంస్కృతభాషయు నేర్పడియున్నవి. చరిత్ర
కందని ప్రాచీనయుగములనుండియు నీ భరతఖండ ముఖండ
మైనజాతీయతతో నేటివఱకు వర్ధిల్లుచున్నది. ఈయఖండ
జాతీయతకు సంస్కృతభాషాసారస్వతములు పునాదు
లగుటచే వీనిని ప్రచారమునకుఁ దెచ్చి నేటిభారతీయులకుఁ
ప్రాచీనభారతీయసంస్కృతితో నజీవమైన సంబంధము

అను సెలకొలుపుటయే భావిగారత చాతీయజ్ఞానమునకు సాధన మని మేము గుర్తించుచున్నాము.

ఈమండలి కార్యక్రమములలో సంస్కృతభాషా భ్యసనబోధనము, సంస్కృతసారస్వతప్రచారము ప్రధానములుగా నుండఁగలవు. ఈసంస్కృతప్రచారమునకు దోహదము చేయునితా కార్యక్రమములు నైతము బ్రోత్సహించబడును. దేశభాషానాగిస్వతములగుఁ గృషిసలుపుట, అలితకళాభ్యాసము మొదలగునవి యానునంగికముగాఁ బ్రోత్సహింపఁ బడును. భారతీయులకుఁ బర్వదినములయిన శ్రీరామనవమి మొదలగునవి, యథోచితముగా సామాజికముగ జరుపఁబడును. వీనియందు సకలమతసామరస్యము, అఖిలభారతీయదృక్పథము ప్రధాననూత్రములుగఁ బాటింపఁబడును. ఈ కార్యక్రమములకు ననుబంధముగఁ గవితాగోష్ఠాలు, కళాప్రదర్శనములు. కవిపండితకళాశిల్పిసత్కారములు జరుపఁబడును.

ఈసంస్థానందలిసభ్యులు మండలి కార్యక్రమములయందు, తమ వ్యక్తిగతజీవితములయందును, భారతీయసంస్కృతీసంప్రదాయములకు బద్ధులై గుర్తించుటకు సర్వదా యత్నించుచుండురు.



శ్రీ రస్తు

భారతీయ సాహిత్య సంస్కృతి ప్రకాశము

శ్రీ మ ద న మో హ న మా శ వీ య

సాహిత్య మండలీ

ప్రారంభాశయ ప్రకాశము

“విद्या ధర్మేణ శోభతే”



శ్లో. ప్రణమ్య పరమాత్మానం, మాఢవీయం చ పణ్డితమ్ ।

సంస్కృతి ర్సాహితీశక్తి, భారతీయా నిగద్యతే ॥

(పరమాత్మకు. పండితుఁ డగు మాశపీయు
నకు ప్రణమిల్లి సాహితీ సారూపముగు భారతీయ
సంస్కృతిని వివరించుచున్నాఁడను.)

సంస్కృతి సాహిత్యమునకుఁ బోషకము

(1) మానవుని మానసవికాసానందములకు సాహిత్య మొక సాధనము. సాహిత్యమునకు సంస్కృతి పునాది. పోషక మైన సక్రమాహారము శరీరాలోగ్యమునకు, శక్తి

నావశ్యకమైనట్లే సమీచీన మైనసాహిత్యసృష్టికి సత్సంస్కృతి యావశ్యకము. నేడు మనదేశమున సంస్కృతిని గూర్చిన యభిప్రాయములయం దవ్యవస్థ యధికముగ నున్నది. ముఖ్యముగ విద్యార్థులును, యువరచయితలును, నవ్యాసాహిత్యప్రియులును, వివిధము లగువిప్లవభావములకు లోబడి సంస్కృతియందును, సాహిత్యమునందు నేది గుణమహితమో, ఏదిశీనమో గుర్తింపఁజాలక పెడమార్గములఁ బడుచున్నారు. ఇప్పటి యూసితికి హేతువులను పరిశీలించి సంస్కృతినిగూర్చి సరియగుభావములను బ్రబోధింపవలసియున్నది.

పాశ్చాత్యభావ ప్రాబల్యము

(2) మనదేశమున నితీవల చాలమార్పులు కలిగినవి.

ప్రజలు క్రమక్రమముగఁ దమకుఁ చెలియకుండఁగ నే భారతీయసంస్కృతికి మారు లై పాశ్చాత్యభావములకు లోబడి పోవుచున్నారు. 1837 లో మెకాలే మనదేశమున నాంగ్లవిద్యావిధానమును ప్రవేశపెట్టిననాఁడే యీభావపరివర్తన మిందుమించుగఁ బ్రారంభమైనదని చెప్పవచ్చును. మనదేశమునందు 1857 సంవత్సరప్రారంభమున మదరాసు, బొంబాయి, కలకత్తానగరములలోఁ బాశ్చాత్యవిద్యా కేంద్రము లగుమాఁడువిశ్వవిద్యాలయములును స్థాపింపఁబడినవి. తరువాతఁ గొలదినెలలలోనే యాంగ్లప్రభుత్వముపైఁ బెద్దవిప్లవము వచ్చెను. విప్లవ ముఁగివేయఁబడిన పిదప దేశమునందు శాంతి యేర్పడి యాంగ్లవిద్యకుఁ,

పాశ్చాత్య భావములకుఁ బ్రచారావకాశ మేర్పడెను. వీని వలన భారతీయులలోఁ దమప్రాచీనవిద్యావిజ్ఞానముల యెడల నాచారసంప్రదాయములయెడ వైముఖ్యము, పాశ్చాత్య విజ్ఞాన సంప్రదాయములయం దాసక్తియును ప్రబలెను. ఇదియే సంఘసంస్కారోద్యమరూపమునఁ బ్రకట మయ్యెను. ఆంగ్లదేశచరిత్రాదిపఠనమువలన రాజకీయముగ సామ్రాజ్యాధికారధిక్కరణము, స్వాతంత్ర్య భిలాష, ప్రజాస్వామ్యవిధానసమాదరణము మొదలగు భావములు సైతము భారతీయులందుఁ బ్రచారము నందెను. ఈరాజకీయచైతన్యమువలన నే జాతీయభావము జాగృతమై, స్వాతంత్ర్యసమరోత్సాహము విలసిల్లెను. ఈజాతీయ భావమువలనఁ గొంతవరకుఁ బ్రాచీనభారతీయవిజ్ఞానము నెడల మరల నాదరము కలుగఁజొచ్చెను. కాని యిది దృఢముగ వేరూనకముందే యంత్రాధీనజీవనము, లోకాయతనిద్ధాంతమాను సకలదేశములందును వ్యాపించుచు భారతదేశమునందును బాదము పెట్టినవి. తక్కినదేశము లందువలెనే మనదేశమునందును జాతీయసంస్కృతికిని, లోకాయతవాదసర్వసమత్వాదిభావములకును నిరంతర సంఘర్షణ మారంభ మైనది.

సనాతనధర్మసంస్కృతికిఁ బ్రతినిధి

శ్రీమాశపీయపండితుఁడు

(3) స్వరాజ్యసమరోద్యమసమయమున నే పాశ్చాత్య భావప్రభావమునకు జాతీయనాయకు లనేకులు లోఁ

4 భారతీయ సాహిత్య సంస్కృతి ప్రకాశము

బడిపోవుటను మొదలు గుర్తించి, యాభావముల నరికల్గుటకు భారతీయసంస్కృతిని పాగుకొల్పుటకును ప్రయత్నించినవారిలోఁ బ్రముఖుడు మహామాన్య శ్రీ మహానమోహనమాశవీయపండితుఁడు. రాజకీయముగ, సాంఘికముగ నెన్ని విప్లవములు సంగఱవించినను భారతీయులు స్వధర్మమును నిడనాడనక్తాడనలేదని యాయన ప్రబోధించెను. జాతీయనాయకులకుఁ బాలమందికి భారతీయతపై మహాకారమున్నను వారు మాశవీయునివలె వేదశాస్త్రముల ప్రామాణ్యమును, ధర్మానుష్ఠానావశ్యకతను గుర్తింపలేదు. వారు తమకుఁ దోచినదే భారతీయత యని భావించుచు సంప్రదాయానుగతములైనప్రాచీనాచారముల నాదరింపదొండిరి. మరియు నిరంతరము పరిణమించుచుండు నాథునికనాగరకత కనుకూలముగ మనయాచారములును మాత్రవలయునని వారు భావించుచుండిరి. ఆచారసంప్రదాయములు వేదశాస్త్రానుసారముగనే సాక్షింపవలయునుగాని నిత్యమును మారుచుండునాగరకతనుబట్టి కాదని యాయన భావించెను.

ఉత్తమజాతీయనాయకుడు

(4) ప్రమాశవీయపండితుఁడు సకలభారతదేశమునకుఁ బ్రాతస్మరణియుఁడు. ఆయన వేదశాస్త్రములయందుఁ బండితుఁడు, పాశ్చాత్యవిద్యలయందుఁ బ్రవీణుఁడు, సనాతనధర్మనిష్ఠాగరిష్ఠుఁడు. పూర్వాచారపరుఁడయ్య నాతఁడు దేశసేవారతుఁడై రాజకీయములందుఁ బాల్గొనుచు నాయతోత్తముఁడై విలసిల్లెను. సంఘసేవా

రంగమున సాధారణప్రజానీకమున కాతడుకావించిన సేవ యహాంబు. జాతీయవిద్యాభివృద్ధికి యాయన గావించిన కృషి యద్వితీయము. నేటి కాశీహింసావిశ్వవిద్యాలయ మామహానీయునికృషి కమూల్య మగుప్రత్యక్ష ఫలముగ నున్నది. ఆమహామూఢ్యుడేను నేటికి నిఖండభారత జాతీయతకు, సనాతనధర్మపరిత్వమునకు, దేశభక్తికి, మానవసేవాభావమునకుఁ బ్రాచ్యపాశ్చాత్యకాస్త్రవిజ్ఞాన కళానినోద సమన్వయమునకుఁ ప్రతీకముగ నున్నది.

మాళవీయాశయానుగుణ మైనసాహిత్యసేవ

(5) తన్మహానీయనామాంకిత మైనసాహిత్య ముండలి తదాశయానుగుణముగా భారతజాతీయసంస్కృతి సాహిత్యసేవార్థమే వర్తించుచున్నది. నేడు విద్యార్థియువ జనములందు సాహిత్యప్రియులందును బ్రబలించున నాస్తిక వాదము, ధర్మవైముఖ్యము, భారతీయసంస్కృతిపరా జ్ఞుభిత్వము, ప్రాంతీయవానిభేదములు మొదలగు నభావ తీయభావపరంపరల నారించుటకు, యథార్థ మగుభావ తీయసంస్కృతిని బ్రకటించుటకు, తత్త్విముఖసాధనము లగుసంస్కృతభాషావాఙ్మయముల పతనావశ్యకతను బ్రబోధించుటకును ఈమండలి ప్రయత్నించుచున్నది.

సాహిత్యశబ్దము ప్రతీకము

(6) ఇందు సాహిత్యశబ్దము విశాలార్థమున స్వీకరింపఁబడుచున్నది. నేడు సాహిత్యాభిరుచి రచనము

సమీచీనముగ నుండవలయు నన్నచోఁ బ్రాచీనాధునిక ప్రాచ్యపాశ్చాత్యసాహిత్యకళాసమన్వయమేకాక శాస్త్ర విజ్ఞానసమన్వయపరిచయమునైతే మావశ్యకమైయున్నది. ఈకారణముచే సాహిత్యశబ్దము వివిధశాస్త్రవిజ్ఞానకళా విలోదములకు, భారతీయాంతర్జాతీయసృష్టికర్మములకు, సంస్కృతాధ్యయనాన్వభాషాసమాదరములకును సహితత్వప్రతీకముగా సంభావింపఁబడుచున్నది.

జీవితదృక్పథమే సంస్కృతి

(7) మొదట సంస్కృతి యన నేమో గుర్తించి, అదియేల యావశ్యకమో తెలిసికొనవలసియున్నది. దీని లక్షణవిషయమున నే యభిప్రాయభేదము లనేకములు కలవు. కొందఱు దానిని విద్యాభ్యాసఫలముగనో, విజ్ఞానముగనో, నాగరకతాలక్షణముగనో, సుజనత్వముగనో, సద్వర్తనముగనో భావించుచుందురు. మఱి కొందఱి యనిర్వచనీయమే యని చెప్పుదురు. కాని సంస్కృతి విద్యాభ్యాసాదుల కన్నింటికీని సంబంధించియున్నను, వానికన్నను విశిష్టమైనది. విషయపశేషగ్రవాణమే విద్యాభ్యాసము. వివిధవిశేషసంకలనమే విజ్ఞానము. విజ్ఞానము వలన యంత్రములు సృష్టింపఁబడి సౌకర్యము లధికముగాఁ గల్గుచుండును. ఈసౌకర్యాత్మకజీవనమునే నాగరకతయని చెప్పుచుందుము. ఇట్టి నాగరకతకును, సంస్కృతికిని వాలభేదము కలదు. జాద్రసంస్కృతి, కైస్తవసంస్కృతి, ముస్లిమ్ సంస్కృతి, ఆంగ్లసంస్కృతి, జర్మన్ సంస్కృతి

మొదలుగ నశేకవిధములుగ నిది మేర్పొనఁబడుచున్నది. పీఠిని జక్కఁగాఁ బరిశీలించినచో సంస్కృతి యనుపద మొక ప్రత్యేకమైన మతదృక్పథమునుగాని, జాతీయజీవన దృక్పథమునుగాని, వ్యక్తికరించుచున్నదని చెప్పవచ్చును. కావున జీవితమునుగూర్చిన దృష్టపథమే సంస్కృతి. ఇది యేవ్యక్తియం దైనను తనజీవితమునందు, నితరుల నోడి వరమునను వ్యక్తమగు దృక్పథ మనియే చెప్పవలసి యున్నది. ఇది విద్యాభ్యాస విజ్ఞానసౌజన్యాది సకలసం స్కారములకు ఫలమని చెప్పవచ్చును. ఇది నాతిమతదేశ భేదములను పురస్కరించికొని భిన్నతను, విశిష్టతను, పొందుచుండును.

సంస్కృతి నాగరకతను నియమింపవలెను

(8) సంస్కృతి. నాగరకతలు మనశ్శరీరముల వంటివి. నాగరకత బాహీర మైనజీవనసౌకర్యములను నూచించును. సంస్కృతి గూఢగోఢిక మైనమానసిక పరిణామమును నూచించును. బుద్ధి శరీరమును నియమించి నట్లే సంస్కృతి నాగరకతను నియమించును. ఈకారణము చేతనే నాగరకత యెంతగానభివృద్ధి నొందిన సంస్కృతి ప్రబోధ మంతగానావశ్యకమగును.

శాస్త్రజ్ఞానము నాగరకతాభివృద్ధికి సాధనము

(9) మానవుఁడు నిరంతరము శ్రమను తగ్గించుకొనుటకు, సుఖమును పెంపొందించుకొనుటకు ప్రయత్నించు

చుండును. ఈ ప్రయత్నమునే ప్రకృతిశాస్త్రవిజ్ఞానము నిరంతర మభివృద్ధి నొందుచున్నది. ఈజ్ఞానమునుపయోగించుటవలన యంత్రములు సృష్టింపబడుచున్నవి. యంత్రమనఁగా నల్పపరిశ్రమచే నధిక ఫలము నొసంగుసాధనము. నీటియావిరివలన, విద్యుచ్ఛక్తివలనఁ బనిచేయునట్టి యంత్రములు సృష్టింపబడినవి; సృష్టింపబడుచున్నవి. అందు శక్తివలన సైతము కడుశక్తిమంతము లగుయంత్రములు సృష్టింపబడుచున్నవి. యంత్రములయుపయోగించువలన మానవులకు సౌకర్యములు దిననినాభివృద్ధిగఁ గలుగుచున్నవి. ఈసౌకర్యాభివృద్ధియే నానాగరికత. ఈకారణముచేతనే నడచిపోవువానికన్నను బండిపోవువాఁడును, వానికన్నను మోటారుకారులోఁ గాని, రైలులోఁ గాని ప్రయాణము చేయువాఁడును, వానికన్నను విమానమునందుఁ బయనించువాఁడును నాగరికతాభివృద్ధి నొందినవారని చెప్పుచుండుము. ఈసాధనపరిపరాభివృద్ధి యంతయుఁ బ్రకృతిశాస్త్రవిజ్ఞానాభివృద్ధి చేతనే సంభవించిన దనుట స్పష్టమైనవిషయము.

శాస్త్రజ్ఞానము నిశిత మగుభిడ్గమువంటిది

(10) ఈదృష్టితో గమనించినచో నాగరికతాభివృద్ధికే బ్రముఖసాధన మగుచున్నప్రకృతిశాస్త్రవిజ్ఞానము మానవులకుఁ గేవలము వరప్రసాదమువంటి దని చెప్పువలసియున్నది. కాని యీప్రకృతిశాస్త్రవిజ్ఞాన మెల్లప్పుడును నాగరికతాభివృద్ధికే సాధన మై మానవాభ్యుదయమునే

సాధించుచున్నదని చెప్పజాలను. ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞానము నిశితమగుఖడ్గము వంటిది. అదియచేతనము, తనయుపయోగమును తాను నిశ్చయింపజాలదు. మానవు లెట్లుపయోగించిన నట్లుపయోగపడును. మానవనాగరకతాచరిత్రలో బ్రకృతిశాస్త్రజ్ఞానమువలన సౌకర్యసాధనము లగుయంత్రములే గాక మారణసాధనము లగుయంత్రములు సైతము సృష్టింపబడుచు నేయున్నవి. నాగలి, రాత్నము, మగ్గము, రథము మొదలగువానితో పాటు కత్తి, గండ్రొడ్డలి, విల్లునంబులు, తుపాకీ మొదలగునవి సైతము సృష్టింపబడుచునే యున్నవి. కావున శాస్త్రజ్ఞాన మచేతన మగు సాధన మై మానవసంకల్పాధీనముగ నుపయోగపడుచుండును. సాధారణముగ ప్రభుత్వములు, ప్రజాసంస్థలు శాస్త్రజ్ఞానముయొక్క వినియోగవిధానమును నిశ్చయించుచుందురు. ప్రభుత్వనేతలు గాని, సంఘనాయకులు గాని, వివేకమహితు లైనచో వారివలన స్వీనియోగము నొంది శాస్త్రజ్ఞానము మానవులకు వనప్రసాదమే యగును. కాని వారు వివేకరహితు లైనచో నదియే మారణహోమమునకు మహితసాధన మగును. ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞానదుర్వినియోగము వలనిభయంకరఫలితములు నేడు మనకు ప్రత్యక్షమగుచునే యున్నవి. ఈవిషయమునుగూర్చి 1917 నవంబరు 30 తేదీన తనపేరిట నెలకొల్పబడుచున్న పరిశోధనాలయమును మాతృదేశమున కంకితము గావించుచు జగత్ప్రసిద్ధశాస్త్రాచార్యుఁ డగుక్రిజగడీశ్చంద్రబో సిల్లు పల్కెను. “పాశ్చాత్యదేశములందుఁ బదార్థశాస్త్రవిజ్ఞా

నము నుపయోగించు కార్యకలాపములవలన శక్తియందు, సంపన్నతయందు సతిశయము కలిగెను. శాస్త్రజ్ఞానమును దై నందినజీవితరీతి కుపయోగింపవలయు ననునాతురత జ్వరమువలె నావేశించుచున్నది. ఇదియును రక్షణమునకై గాక చాలవఱకు నాశనమునకే యుద్దేశింపఁబడుచున్నది. దీనిని నియమించుశక్తియొకటి లేని కారణమున నాగరకత వినా శోన్ముఖ మై యస్థిర మై కంపించుచున్నది. వినాశము తోడనే యంత మొందగలఁ యీయున్నత్రవేగమునుండి మానవుని రక్షింపఁగల సహాయక మగునాదర్శ మావశ్యకమై యున్నది.”

["Such material activities have brought in the west their fruit, in accession of power and wealth. There has been a feverish rush in the realm of science, for exploiting applications of knowledge, not so often for saving as for destruction. In the absence some power of restrain, civilisation is trembling in an unstable poise on the brink of ruin. Some Complementary ideal there must be to save man from that mad rush which must end in disaster" — Page 205

From "Sir Jagadis Chunder Bose."

Published by Ganesh & Co, Madras]

సంస్కృతిహీనుఁడు యంత్ర సమానుఁడు

(11) కావున శాస్త్రజ్ఞానము దుర్వినియోగము నొందకుండుటకు దాని నుపయోగించుమానవులందు వివేక

మావశ్యకము. కాని యేప్రకృతికాస్త్రమునందును, ధర్మోక్తి ధర్మవిచారణమునకు పుణ్యపాప విచక్షణతకు తావు లేదు. అట్టిది సంస్కృతిప్రబోధమువలననే సంభవించును. ధర్మా ధర్మవివేకము, ఉదాత్తత, పరోపకారభావము, సేవా భావము మొదలగునవి యన్నియును సంస్కృతివలననే సంభవించును. సంస్కృతిహీన మైన శాస్త్రజ్ఞానము మానవుని యంత్రసమానునిగఁ జేయును. కావున శాస్త్రజ్ఞానము మానవవినాశసాధనము కాకుండ నాగరకతాభివృద్ధికి సాధన మగుటకు మానవుఁడుయంత్రాధీనుఁడు, యంత్ర సమానుఁడు కా కుండుటకును సత్సంస్కృతి యావశ్యక మైయున్నది.

సంస్కృతిహీనమగు నాగరకత నిష్ఫలము

(12) ప్రకృతికాస్త్రజ్ఞానము, మారణయంత్ర నిర్మాణసాధనముకాకుండ, సౌకర్యసాధనమే యగుచున్నను సంస్కృతియొక్క యావశ్యకత తీరిపోదు. కేవలనాగరకతాభివృద్ధి యైనను సత్సంస్కృతిహీన మైనచో శ్రేయోదాయక మగు నని చెప్పఁజాలము. మానవున కెప్పుడును దుఃఖనివృత్తి సుఖప్రాప్తియే పరమలక్ష్యములు. నాగరకతాభివృద్ధివలన మానవుఁడు వీనినే సాధింపఁగోరుచుండును. కాని సుఖమున కాయురారోగ్యము లత్యంత మావశ్యకములు. నాగరకతవలన నెన్ని సౌఖ్యములు, భోగములును కలిగినను, ఆయురారోగ్యహీనున కవి నిష్ఫలములు. ఎన్ని సౌకర్యములు కలుగుచున్నను మానవుల

కాయురారోగ్యములు తగ్గుచున్నట్లే కన్పించుచున్నది. విశృంఖలసుఖానుభవమే యిందులకు హేతు వని చెప్పవచ్చును. నాగరకత సుఖభోగములను సమకూర్చునే గాని వానియనుభవమున నియములును బోధింపదు. చలనచిత్ర నిర్మాత తాను నిర్మించినచిత్రము నిరంతరము ప్రదర్శింపఁబడవలయు నని కోరుచుండునే గాని సాధారణమానవుఁడు దాని నెన్నిపర్యాయములు చూడవచ్చునో, ఎన్ని పర్యాయములకు మించి చూడరాదో బోధింపఁడు. కాని మాటిమాటికి వానిని చూచుచున్నచో దృష్టి మందగించుననుట స్పష్టము. శరీర మొకయంత్రము. నిర్మాణమునందే దానిశక్తి పరిమిత మై యుండును. సుఖానుభవము శరీరేంద్రియవ్యాపారమూలము. దీపప్రకాశముచే వత్తినుండి తైలమువలె సుఖానుభవముచే నింద్రియములమూలమున జీవశక్తివ్యయము నొందుచుండును. అపరిమితధనవ్యయము సంపన్నతనువలె, విశృంఖలసుఖానుభవము శరీరమును శక్తిహీన మొనరించి యాయురారోగ్యముల హరించును. కావున నాగరకతాభివృద్ధితోపాటు వానివలనఁ గలుగు సుఖముల ననుభవించుటకు మానవుల కాయురారోగ్యములును చక్కగా నుండునట్లు చూడవలయును. ఇది నియమ పూర్వకజీవనముననే సిద్ధించును. దీనికి సదాచారపరత్వము, శాంతజీవనము నావశ్యకములు. ఇవి సత్సంస్కృతిమూలముననే సాధ్యములు. కావున శాస్త్రవిజ్ఞానము మానవ వినాశమునకు కాక మానవాభ్యుదయమునకే సాధనమగుటకు, నాయురారోగ్యరక్షణమునకై నియతశాంత జీవన మేర్పడుటకును, సత్సంస్కృతి యావశ్యకము.

ధర్మ సంస్కృతి

(13) భారతదేశమున నీసంస్కృతి ధర్మతత్వాత్మకమై విలసిల్లుచున్నది. భారతజాతీయజీవన మంతయుఁ బ్రాచీనకాలమునుండియు ధర్మతత్వములమీఁదనే యాధారపడియున్నది. ధర్మ మనఁగా ధరించునది యని యర్థము. ఏది దేనియొక్క స్థితిగతుల కాధార మగునో యది దానికి ధర్మ మగును. ఆహారనిద్రలవలన శరీరమునకు స్థితి, గతియును గలుగుచున్నది. కావున దాని కవిధర్మము లగుచున్నవి. మఱియును శరీరమునకు కేవలస్థితిగతులను మాత్రమే గాక చిరజీవితమును, ఆరోగ్యసౌష్ఠవములను కోరుచుందుము. ఇవి లభింపవలయు నన్నచో నాహార నిద్రలయందు కొన్ని నియమములును నావశ్యకము లగును. నియమసహితము లైనయాహారనిద్రలు శరీరసౌష్ఠవమునకు చిరజీవితమునకు హేతువు లగుచున్నవి. కావున నానియమములును ధర్మములే యని చెప్పఁబడుచున్నవి. వేని నవలంబించుటవలన శుష్కస్థి కలిగి పురోభివృద్ధి కవకాశ మేర్పడునో యవియన్నియు ధర్మము లనియే చెప్పఁబడును. శ్రీకృష్ణుఁడు కర్ణపర్వమున ధర్మమునుగూర్చి యిట్లు చెప్పెను. “ధారణమువలన ధర్మ మేర్పడుచున్న దని చెప్పుదురు. ధర్మము ప్రజలను ధరించుచున్నది. ఏది ధారణసంయుక్త మగునో యదియే ధర్మ మని నిశ్చయము”

[శ్లో. ధారణాద్ధర్మమిత్యాहुః, ధర్మో ధారయతే ప్రజాః ।

యత్స్యాద్ధారణసంయుక్తం, స ధర్మ ఇతి నిశ్చయః ॥

మహాభారత, కర్ణ. 69.59]

14 భారతీయ సాహిత్య సంస్కృతి ప్రకాశము

కావున సకలప్రజాజీవనమునకును ధర్మమే యవలంబన మని చెప్పవలసియున్నది. కావుననే వేదశాస్త్రము లన్నియు నీధర్మవిధానములనే యుద్ఘోషించుచున్నవి. ధర్మమువలన లౌకికము లైనశ్రేయస్సులు సిద్ధించునట్లే తత్త్వజ్ఞానమువలన నిశ్రేయస మగుకైవల్యము లభించును. జగజ్జీవేశ్వరవిచారణమువలన తత్త్వజ్ఞాన మేర్పడును. తత్త్వజ్ఞానముచే లభించుమోక్షమును సైతము కొందఱు మోక్షధర్మ మని చెప్పుదురు. “దేనిచే నీవిశ్వము ధరింపఁబడుచున్నదో యది ధర్మము” అని ధర్మశబ్దార్థమును కొందఱు నిర్వచింతురు. ఈయర్థమున విశ్వాధార మగుపరమాత్మయే ధర్మశబ్దవాచ్య మగును. తత్త్వాపిరూప మగుమోక్షమును, తత్త్వాధన మగుతత్త్వజ్ఞానమును ధర్మశబ్దవాచ్యములే యగును. కావున భారతీయులది ధర్మసంస్కృతి యని చెప్పవచ్చును.

భారతీయసాహిత్యమునకు ధర్మసంస్కృతియే సారము

(14) ఈధర్మసంస్కృతియే భారతీయసాహిత్యమునం దంతట సంతర్వాహినిగఁ బ్రవహించుచున్నది. భారతీయసాహిత్యమునకు ధర్మసంస్కృతియే సారము. ఈధర్మసంస్కృతి నే కాళిదాసమహాకవి రఘువంశకారంభమునఁ జక్కఁగా సంగ్రహించి చెప్పెను. ఉత్తమరాజులు లగు రఘువంశపురాణాల నాతఁ డిట్లు వర్ణించెను. “రఘువంశపురాణాలు యథావిధిగ నగ్నిహోత్రకార్యములఁ గావించుచు

యాచకులకోరికలను దీర్చి యర్పించుచు, తప్పులకుఁ దగి నట్లుగ దోషులను దండించుచు జాగరూప లై పరిపాలించు చుండిరి. వారు త్యాగముకొఱకే సంపదలను సమకూర్చు చుండిరి; సత్యముకొఱకే మితముగ భాషించుచుండిరి; కీర్తికొఱకు విజయేచ్ఛను కలిగియుండిరి. సంతతికొఱకే గార్హస్థ్యము నవలంబించుచుండిరి. కైశవమునందు విద్యల నభ్యసించుచు, యావనమునందు సుఖభోగముల నందుచు, వృద్ధత్వమున మునివృత్తి నవలంబించి, తుదకు యోగమార్గమున శరీరమును త్యజించుచుండిరి.”

[శ్లో. యథావిధిహుతాగ్రీనాం, యథాకామార్చితార్థినామ్ ।

యథాపరావదృణానాం, యథాకాలప్రవోధినామ్ ॥

శ్లో. త్యాగాయ సంభృతార్థినాం, సత్యాయ మితమాధిణామ్ ।

యశాసే విజిగీషృణాం, ప్రజాయే గృహమేధినామ్ ॥

శ్లో. శైశవేఽభ్యస్తవిద్యానాం, యౌవనే విషయేధిణామ్ ।

వాఙ్మకే మునివృత్తీనాం, యోగేనాంతే తనుత్యజామ్ ॥

- రघुवंశః, ప్రథమసర్గః, శ్లో, 6, 7, 8]

ధర్మార్థకామమోక్షము లనుచతుర్విధపురుషార్థములతో సంపూర్ణమైన యిట్టియు తమమానవాదర్యజీవితవిధానము మఱియొకచోఁ గానము. సామ్రాజ్యభారధోరేయు లైన యారాజులు కైశవమునందు నియతముగ విద్యాభ్యాస మొనర్చి యావనమునందు గృహస్థు లై సంపదల నార్జించిరి. వారిగార్హస్థ్యము సంతతికొఱకే గాని, కామసంతృప్తి

కొఱకు గాదు. ఆ రార్జించిన సంపదలు దానముకొఱకే గాని, భోగవిలాసములకొఱకు గాదు. నిరంతరము జాగరూకులై యధర్మమును నిగ్రహించుచుఁ బ్రజాపరిపాలనముఁ గావించుచుండియు శ్రౌతస్మార్తకర్మల నుపేక్షింపక యథావిధిగ నగ్నిహోత్రముల నర్పించుచుండిరి. దిగ్విజయములచే కీర్తిని, సంపదల నార్జించియున్నను వానిని పరమార్థముగ భావించి వానియం దాసక్తులు గాక, వృద్ధత్వమునందు పుత్రులకు రాజ్యభారము నొప్పగించి, మునివృత్తి నవలంబించి, వనముల కేగుచుండిరి. అచ్చట నిరంతరతపోయోగానుష్ఠానములచే జ్ఞానులై యోగమార్గమున శరీరములను దృఢించుచుండిరి. ఇట్టిభోగత్యాగపూర్ణమైన జీవితవిధానమే యేనాఁడైన నెల్లరకు నాదర్శప్రాయమని చెప్పవలసియున్నది.

దేహాత్మవాదము

(15) కాని నేఁడు ప్రచారమం దున్న లోకాయత సిద్ధాంతము, దేహాత్మభావము, ఇట్టిసంస్కృతియొడ వైముఖ్యమును గలిగించుచున్నది. ప్రాచీనభారతీయవిజ్ఞానమున ననేకపర్యాయములు ఖండింపఁబడి, నిరాకరింపఁబడినవానిలో దేహాత్మవాద మొకటి. ఇదియే సమష్టియందు లోకాయతవాదము. దీనినే నాస్తికవాద మనియు వ్యవహరింతురు. ఇంద్రియగోచర మగునది లోకము. అట్టిలోకమే పరమార్థముగా కలది లోకాయతము. అప్రత్యక్షములైన పరలోకములను, జన్మాంతరములను లోకాయతు లంగీ

కరింపరు. ధర్మాధర్మములు దేహపర్యంతమే సుఖదుఃఖములను కలిగించునుగాని దేహాంతరలోకాంతరముల నొసంగవు; దేహనాశముతోడనే జీవనాశము సైతము సంభవించు నని వీరు చెప్పుదురు. కావున పరలోకసుఖమునకై గాని, జన్మాంతరమహత్త్వమునకై గాని చేయుచుండు దేవపూజాదికర్మలు వ్యర్థములు; మఱియును సమాజసమష్టి శక్తివ్యయరూపమున నష్టదాయకములు. అట్లే యాచారవిశ్వాసములు సమాజముయొక్క భౌతిక మైనసర్వతోముఖాభివృద్ధికి ప్రతిబంధకములు. కావున ధర్మకర్మసంస్కారములు పరిత్యాజ్యము లని వీరిమతము.

పుణ్యపాపములు నిర్మూలము లగును

(16) ఈ భావములవలన ధర్మాధర్మములు, పుణ్యపాపములు నిర్మూలము లగుచున్నవి. ధర్మాధర్మములకు పుణ్యపాపభావము మూలము. ఆ భావమునకు లోకాంతరజన్మాంతరములు మూలము. లోకాయతనిద్ధాంతమున లోకాంతరములు గాని, దేహముకంటె భిన్నుడగు జీవుడు గాని, వానికి జన్మాంతరములు గాని లేవు. ఇట్లయినచో నీలోకమున నెవఁడైనను పాపకృత్యము లాచరించుచు శిక్షను తప్పించుకొనఁగల్గినచో మఱి యేలోకాంతరజన్మాంతరశిక్షలకుఁ గాని భయపడ నక్కఱ లేదు. స్వర్గాదిలోకములు, జన్మాంతరఫలములు లేవు. కావున పుణ్యకార్యములు చేయుటయు నిష్ప్రయోజనమే యగును. ఇప్పటిదేహముతోఁ బొందఁగల్గిన సుఖభోగముల నన్నింటిని బొందుటయే మానవజన్మమునకు చరితార్థత యగును.

ఆట్టియెడ నిష్ఠుడు స్వప్రయోజనములను వీడి పరోపకారమునకై పాటుపడుటయు నిరర్థకమే యగును. ఇప్పటితన సుఖమును వదలుకొని మానవ సేవాదిభావములతో శ్రమించుచుండుటయుఁ దెలివితక్కువయే యగును. సేవాభావమునకు ప్రత్యక్ష ఫలముగ నాత్మసంతృప్తిని పొంది యానందింపఁ గలమహనీయులు కొందఱున్నను, ఎల్లరు నట్టివారుగా నుండుట యసంభవము. పెక్కుమందికిఁ దాము గావించిననిస్వార్థ మగుకృషి యీశాంకమునందు ఫలింపకపోయినను పరలోకమునందైన ఫలించు నని సంతృప్తి కలుగుచుండును. ఎట్లైనను లోకాంతరజన్మాంతరఫలములు లేనిపక్షమున, ప్రతివ్యక్తియును సాధ్య మైనంతవఱకు ప్రకృతిశక్తులను, తోడిమానవులను సాధనముగఁ జేసికొని యీశరీరముతోఁ బొందఁగలిగిన సకలసుఖములను బొందుటయే పరమార్థ మగును. ఈపరమార్థభావమే ప్రబలినచో శ్రేమ, గౌరవము, మైత్రి, మొదలగునవి స్వార్థసాధనములు మాత్రమే యగును. ప్రభుత్వములు నైత మిభావముల ననుసరించి తాము బలిష్ఠములైనవెంటనే తక్కిన దేశములను తమమార్గమునకుఁ ద్రిష్ఠకొనుచు వానిపై కాశ్వత మగునాధిపత్యమును స్థాపింప ప్రయత్నించును. కావున సీభావములు సర్వవిధముల శాంతినిరూపకములే గాని శాంతిసాధకములు కానేరవు.

నియమరహితజీవనము

(17) ఈవాదములవలన నవాంతరఫలముగ నేర్పడునది నియమరహితజీవనము. దీనికిఁ దోడుగ యంత్రనాగ

రక సౌకర్యములు నిరంతరము సులభ మగుచుండుటవలన విశృంఖల మగుభోగలాలసత్వము పెరుగుచున్నది. దీని మూలమునఁ బ్రత్యక్ష ఫలము లగు నాయురారోగ్యములు క్షీణించుచున్నవి. నియమపరత్వమువలన, లేదా సదాచార పరత్వమువలన నింద్రియశక్తులు సంగృహీతము లై యాయురారోగ్యములను, తేజోమహితత్వమును పెంపొందించును. శక్తి సంపన్నులు ఆత్మోపకారమును, పరోపకారమును సాధింపఁగలరు. నియమరహితులు, నిర్విద్యులు, నిస్తేజస్కులు, మృదబుద్ధులు, అల్పతరాయువులు, ఉగ్రరోగ సంకలితులు సమాజమునకు భార మగుదురే కాని ప్రయోజనకరులు కాఁజాలరు. ఈ కారణముచే నీదేహాత్మవాద ప్రాబల్యము నరికట్టి ధర్మసంస్కృతిని ప్రబోధింపవలసి యున్నది.

దేహాత్మవాద మశాస్త్రీయము

(18) దుష్ఫలితములదృష్టితోడనే కాక శాస్త్రీయ మగువిచారణదృష్టితో నైతఁగు దేహాత్మవాదము నిరాకరింపఁదగియున్నది. మానవుఁడు దేహముతోడనే పుట్టి, దానితోడనే నశించుచున్నాఁడనుట యసంగతము, నశాస్త్రీయము. దేహాత్మవాదు లందఱును ప్రకృతికాస్త్రప్రాయణులు, పరిణామవాదులు, హేతువాద సమారాధకులు. వీరు ప్రతివిషయమునను కార్యకారణభావమును గుర్తింతురు. కారణము లేక కార్యము పుట్టదని దృఢముగ నెశ్వరింతురు. ఈసిద్ధాంతములకు ఫలముగనే సృష్టిలోని

పదార్థ మంతయు పరిణమించుచున్నదే గాని యేపదార్థ మైనను క్రొత్తగా పుట్టుట లే దని, నశించుట లే దని సిద్ధాంత మొనరించుచున్నారు. అట్లే శక్తియు (Energy) రూపాంతరమున పరిణమించుచుండునే కాని పుట్టుకను నాశమును పొంద దని చెప్పుదురు (Matter or Energy can neither be created nor destroyed). ఇప్పటి మానవశరీరనిర్మాణ మౌగళ్యకము కా దనియు, పూర్వ పూర్వజంతశరీరనిర్మాణపరిణామములఫల మనియు వీరు భావించుచున్నారు. ఇట్లచేతన మగుదేహనిర్మాణమునకు నింతగా పూర్వపూర్వకారణస్థితిని స్థాపింప యత్నించునట్టి వీరు బహుప్రభావమహిత మైనజీవశక్తి మాత్రము నిర్వేగు కముగ దేహముతోఁ బుట్టి, నిష్ఫలముగ దేహముతో నశించు నని చెప్పుట కడువిచిత్రము.

శరీర మొకయంత్రమువంటిది

(19) భౌతిక మై యచేతన మైనశరీరమునందు సుఖదుఃఖసమన్వితముఁడు, అహంకారమమకారాత్మకుఁడు నయినజీవుఁడు పుట్టు నని చెప్పుట మిక్కిలి యసంబద్ధము. కేవలశరీరమునకు చేతన్యము లే దనుట మృతశరీరమునందు ప్రత్యక్షము. శరీరము కదలుచున్నప్పుడు చేతనశక్తి శరీర మునకు నైజమా? లేక యంతర్గతుఁ డగుజీవునకు సంబంధించినదా? యను సందేహము కలుగుట సహజము. యంత్రముపనిచేయుచున్నప్పుడు, దానికదలికయు, శబ్దాదికమును కేవల మినుపసాధనమువలన సంభవించినట్లే

యజ్ఞులు భ్రమింపవచ్చును. కాని విజ్ఞు అగువారు యంత్రము తనయంతట తాను గాక దానియందుఁ బ్రసరింపఁజేయఁ బడిన నీటియావిరిశక్తివలనఁ గాని, విద్యుచ్ఛక్తివలనఁ గాని, పసిచేయుచున్న దని గుర్తింతురు. ఇట్లే శరీరము తనయంతట తాను కదలుచున్నట్లు కన్పించుచున్నను, దానిని నడపునట్టి జీవశక్తి దానికి భిన్నమై విద్యుచ్ఛక్తి వలెనే, సూక్ష్మరూపమున నదృశ్య మై శరీరము నంతను వ్యాపించి దానిచేత పని చేయించుచున్న దని గుర్తింపవలసి యున్నది. కావున గాజుగోళకము (Bulb) భగ్న మైనను భంగము నొందనివిద్యుచ్ఛక్తివలె శరీరము భగ్న మైనను జీవుఁడు భంగము నొందక దానినుండి వెల్వడి లోకాంతర జన్మాంతరములను పొందుచుండును.

అచేతనమునుండి చైతన్యము పుట్టదు

(20) కాని జీవచైతన్యము శరీరధర్మ మనియు, దానితోడనే నశించు ననియు పలువురు వాదింతురు. ఇది సరికాదు. శరీర మచేతనము. అచేతనమునుండి చైతన్యము కల్గుట యసంబద్ధము. చేతను లై నతల్లిదండ్రుల నుండియే చేతనుఁ డైనమానవుఁడు జన్మించుచున్నాఁడు. మృతశరీరములవలన నెవరును జన్మించుట లేదు. కట్టెలు, రాళ్లు మొదలగువానినుండి చేతను లైనజీవులు సంభవించుట లేదు. అట్లు కాదు. రాళ్లు మొదలగువానికి చైతన్యోత్పాదనశక్తి లేకపోయినను శరీరపరమాణువుల కట్టిపిశ్చి మగుశక్తి కల దని చెప్పవచ్చును అయినచో నాపరమా

ఋవుల కాశక్తి సహజమా? లేక సాగంతుకమా? సహజ మైనచో నది వానియం చెల్లప్పుడు కన్పింపవలయును. ఏది దేనికి సహజధర్మమో యది యావస్తువుండగా నశింపదు. అగ్ని యుండగా నుష్ణము నశింపదు. ఉష్ణము తేనియగ్ని యుండదు గదా? కావున శరీరపరమాఋవులకు చైతన్యము సహజ మైనచో మృతశరీరమునందును నవి కలవు గావున చైతన్యము నైత ముండవలయును. కాని యట్లు సంభవించుట లేదు. కావున చైతన్యము శరీరపరమాఋవులకు సహజము కాదు. అట్లయినచో సాగంతుక మని చెప్పవచ్చును. వానియం దొకవిధమైనసంయోగము కలిగినపుడు చైతన్యము కలిగి వానికి వియోగము కలిగినంతనే నశించుచున్నది. వక్క, ఆకు, సున్నము కలిసి తాంబూల మై రక్తిమ, ఉష్ణము కలిగినట్లే యనేకపరమాఋవుల సంయోగముచే చైతన్యము కలుగుచున్నది. ఈదృష్టాంత మసమంజసము. వక్క, ఆకు, సున్నము మొదలగునవి యచేతనములు. వానినుండి యచేతనము లగురక్తి మోష్ణముతే కలుగుచున్నవి. చైతన్యము పుట్టుట లేదు. అచేతనపదార్థములన్ని సంయుక్తము లైనను చేతనపదార్థము పుట్టు ననుట కాధారము లేదు. కావున నచేతనపరమాఋసంయోగము వలన చైతన్యము పుట్టు ననుట యసంగతము. కావున చైతన్యము శరీరధర్మము కాదని చెప్పవలసియున్నది.

దేహోవస్థలనుగుర్తించుజీవుఁడు దేహాభిన్నుఁడు

(21) సాక్షిత్వముచేత సైతిము జీవచైతన్యము శరీరముకన్న భిన్న మని గ్రహింపవలసియున్నది. సాధా

నణముగఁ బ్రతివ్యక్తియును తనబాల్యయావనవిశేషములను స్మరించి చెప్పఁగలుగుచున్నాఁడు. చైతన్యము శరీరధర్మ మైనచో ననుభవమును దానిధర్మమే యగును. కాని బాల్యమునం దున్న శరీరము యావనమునకు నిలుచుట లేదు. బాల్యానుభవములను స్మరించుటకు నప్పటిశరీరమే యుండవలయును. ఎవఁ డేవస్తువును పూర్వము చూచియున్నాఁడో వాఁడే మఱియొకప్పుడు దానిని స్మరింపఁగలడు. ఒకఁడు చూచినవస్తువును మఱియొకఁడు స్మరించుట సంభవింపదు. బాల్యశరీర మిప్పుడులేదు, కావున నప్పటి విషయముల నిప్పటిశరీరము స్మరించుట యసంభవము. అట్లు కాదు. శరీర మంతయు మౌఱుచుండుట లేదు. దాని యందలి యంతఃకరణము బాల్యమునుండియు నిప్పటివఱకును గలయనుభవములను గుర్తించుచున్నది. ఏయంతఃకరణము బాల్యమున ననుభవముల నందినదో యదియే యిప్పుడు స్మరించుచున్నది. అట్లయినచో నీయంతఃకరణము శరీరము కంటే భిన్నమా? లేక యభిన్నమా? అది శరీరమందభిన్నమైనయొకభాగము. అయినచో శరీర మంతయు పరిణమించుచుండగా నిది మాత్రము పరిణమింపకుండుటకు హేతువేమి? అది దానిస్వభావము. అట్లగుచో శరీరముతోపాటు పరిణమింపనియాయంతఃకరణము శరీరముతోపాటు నశించు నని యెట్లు చెప్పవచ్చును? నశింపకపోవచ్చును. అట్లయినచో నది శరీరభాగము కానేరదు. ఈయంతఃకరణచైతన్యమునే మేము జీవుఁ డని చెప్పుచున్నాము.

సంస్కారములతారతమ్యమునకుఁ బూర్వ జన్మకర్మలే హేతువులు

(22) సంస్కారముల తారతమ్యముచేతను జీవుఁడు స్వతంత్రుఁ డని వానికర్మానుసారముగనే దేహేంద్రి యాదు లేర్పడుచున్న వని చెప్పవలసియున్నది. ఒకఁడు జన్మసిద్ధముగ నే మేధావి యగుచుండగా మఱియొకఁడు మేధాహీనుఁ డగుచున్నాడు. ఇతరులకు బహుపరిశ్రమా భ్యాససాధ్యము లైనకవిత్వసంగీతచిత్రలేఖనాదులందు బాల్యముననే కొందఱు జనల్ప మగుప్రతిభను ప్రకటించు చున్నారు. ఈ తారతమ్యమునకు హేతు వేమి? వర్ణము, ఆకృతి మొదలగునవి శరీరమునకు సహజముగ నేర్పేర్పడు చున్నవో యట్లే మస్తిష్కములోని నాడీసంయోగవిశేషములచే మేధావిత్యాదులు నేర్పడుచున్నవి. ఈనాడీసంయోగవిశేషమునకు హేతు వేమి? తల్లిదండ్రులయొక్క, పూర్వులయొక్కయు శరీరధర్మపరిణామముగ నది యేర్పడుచున్నది. అట్లయినచో మేధావులకు మేధాహీనుఁడును, మేధాహీనులకు మేధావులును జన్మించుచుండట చూచుచుంటిమి కదా! అది యెట్లు సంభవించును? అట్టియెడల తాతయుతాతల సంస్కారములును కారణము కావచ్చును. ఈపూర్వులసంస్కారము లన్నియు తల్లిదండ్రులయందుండియే గదా సంతానమునకు సంక్రమించును? మఱి తల్లిదండ్రులు సమానముగ నుండగా కవలపిల్లలయందే యొకనికి నొకవిధ మైనసంస్కారములు మఱియొకనికి

మహిమొకవిధ మైనసంస్కారములు నెట్లు కలుగుచున్నవి? అది సృష్టిధర్మము. అనగా నిష్కారణ మన్నమాట. అవును; సృష్టియందు సర్వజంతువులు నెట్లో పుట్టి నశించుచున్నవి; సృష్టియొక్క ధర్మమే యట్టిది. అట్లగుచో సృష్టియందు కారణము లేకయే కార్యము కలుగుచున్న దన్నమాట. అట్టిగొడల మామిడిచెట్లు కావలసినవాఁడు మామిడి గింజలే వేయ నక్కఱ లేదు. చింతగింజ కైనను మామిడి చెట్టు పుట్టవచ్చును. ఇది యసంగతము. సృష్టియందేనియు నిర్లే తుకముగ సంభవించుట లేదు. తగిన కారణ సామగ్రి యున్నప్పుడే కార్యములు సంభవించుచున్నవి కావున సంస్కారతారతమ్యములు సైతము నిర్లే తుకము లనుట యసంబధము. చెట్టును జూచి దానికి హేతు వగు బీజము నూహించుచున్నట్లే యిప్పటిసంస్కారములనుబట్టి వానికి హేతువు లగు పూర్వజన్మసంస్కారముల నూహింప వలసియున్నది. కావున జీవుఁడు శరీరముతోపాటు నశింపక యిప్పటిసంస్కారములతో నూతనశరీరమును పొందుచున్నాఁడు.

కర్మ నిష్ఫలము కాదు

(23) జన్మసిద్ధ మగునీసంస్కారములతారతమ్యము నిష్కారణము కా దనియు, జీవులపూర్వజన్మకర్మలవలన వారి కిప్పటిశరీరేంద్రియమతోబుద్ధివిశేషము లేర్పడుచున్న వనియు శాస్త్రము లుద్ఘోషించుచున్నవి. నేటిజన్మము పూర్వజన్మకర్మవ ఫలము. అట్లే నేటికర్మము భావిజన్మమునకు హేతు వగును. కావున నేకకర్మయును నిష్ఫలము

కాఁజాలదు. జీవునిజననమగుణములకు, ముఖగుఁఖములకు వానికర్మమే కారణ మగుచున్నది. ఈకర్మసిద్ధాంత మంగీకరించినచే తప్ప సృష్టివిధానమును సమన్వయించుటకు వీలు కాదు. దీని సంగీకరించినచోఁ బ్రకృతిశాస్త్ర సిద్ధాంతములలోఁ బ్రధానమాత్ర మగుశక్తిసాశిద్ధాంతము (Law of Conservation of energy) వైతము చెక్కఁగా సమన్విత మగును. ఒక శరీరమున డెబ్బది యెనుబది యేండ్లకాలము పనిచేసిన బుద్ధింద్రియశక్తులు శరీరపాతమాత్రముననే నిష్ఫల మై నశించిపోవు నని నిర్విజృంభణము కా నక్కఱ లేదు. బుద్ధింద్రియాత్మకుఁ డైనజీవుఁడు శరీరపాతమున నశింపక కర్మానుసారముగ దేహాంతరమును పొందును. దీనివలనఁ బుణ్యపాపకర్మలును సఫలము లగును. పుణ్యమువలన నుదాత్తము లగుమానవాజన్మలును, పాపమువలనఁ గ్రిమికీటకాదిజన్మలును గలుగు నని గ్రహింపఁ దగును.

అప్రత్యక్షవిషయములం దాప్తవాక్యము

ప్రమాణము

(24) ఈ కర్మ సిద్ధాంత మెంతసహేతుకముగ నున్నను శరీరముకన్న భిన్నుఁ డగుజీవుఁడు కన్పించుచుండుట లేదు, కావున నమ్మఁజాల మని కొందఁ డుండుట. అట్టియెడలఁ దక్కినశాస్త్రవిద్యాభ్యాసాదివిషయములందుఁ బ్రత్యక్షముగఁ జూచి గ్రహించుటకు వీలు లేని యంశములను చూచి తెలిసికొనియున్నవానివలన నివి

కాని నెట్లు యథార్థములుగ గ్రహించునున్నామో, యట్లే శీవునివిషయమునను చూచి చెప్పినవారివాక్యములను ప్రమాణముగ గ్రహింపవలసియున్నది. అట్లయినచో శీవుఁడు కలఁ దని చెప్పినవారు కొందఱున్నట్లే లేఁ దని చెప్పవారును మఱికొందఱు కలరు, కావున సేపక్షము నైనను ప్రమాణముగ గ్రహింప నక్కఱ లేదని శంక కలుగవచ్చును. కాని యన్నివ్యవహారములయందు వలెనే, దీని యందును రెండుపక్షములను పరిశీలించి సమంజస మైన దానిని స్వీకరించుట న్యాయము. అర్జునునిసందేహములకు సమాధానము చెప్పుచు శ్రీకృష్ణుఁ డిట్లనెను. “నాకును నీకును చాలఁబట్టలు గడచిపోయినవి. వాని నన్నింటిని నే నెఱుంగుదును; నీ వెఱుంగవు.”

[శ్లో. बहूनि मे व्यतीतानि, जन्मानि तव चार्जुन ।

तान्यहं वेद सर्वाणि, न त्वं वेत्थ परंतप ॥

- भ. गी. अध्या. 4 - శ్లో. 5]

బహుదేశకాలభిన్నదర్శనసమ్మతము

(25) శ్రీకృష్ణునివాక్యము పౌరాణిక మగుటచే వ్యాసకల్పిత మై యుండవచ్చు ననియు, కేవల మప్రత్యక్ష మైనవిషయమున నెప్పుడో యొకానొకఁడు చెప్పిన మాటను పరమప్రమాణముగ నంగీకరింప నక్కఱ లేదని శంక యుదయింపవచ్చును. కాని యొకకాలమునం దొకానొకఁడు మాత్రమే యిట్లు చెప్పట గాక, బహుదేశము

అందు భిన్న కాలములందును విద్యావిజ్ఞానసంపన్నులు తత్త్వ దర్శనులు నగుమహానీయు లనేకులు జీవునియ స్థిత్వమును గూర్చి నిస్సందిగ్ధముగఁ బ్రకటించియుండిరి. వేదమతము నకు సంప్రదాయముచే భిన్నుఁ డగుగౌతమబుద్ధుఁడు సైతము శరీరము తుణభంగురి మని, జీవుఁడు నిత్యుఁ డనియుఁ బ్రబోధించెను. అతఁడు తనజన్మాంతరములను గూర్చి చెప్పినకథలే జాతకకథ అయ్యె ననుట ప్రసిద్ధ మగువిషయము. ఏసుక్రీస్తు, మహమ్మద్ ప్రవ క మొదలగు భిన్నమతకర్తలును జీవునియ స్థిత్వమునుగూర్చి నిస్సందిహ ముగ బోధించియుండిరి. ఆధునికు లగురామకృష్ణ వివేకా నందరమణారవిందులు జీవాస్థిత్వమును దృఢముగఁ బ్రబోధించిరి. రామకృష్ణుఁ డనేకపర్యాయములు తన శిష్యులపూర్వజన్మలఁగూర్చి ప్రసంగించెను. వివేకానం దుఁడు సైతము తనకు కొన్నిపితాచములు కన్పించుచుండె నని, వానిపితాచత్వనివృత్తికై చెన్ననగరమున సుబ్ర తీరమున నిసుకపిండములను వేసె ననియు తర్వాత మరల నవి కన్పింప లే దనియు చెప్పియుండెను. (పుట. 240. శ్రీ వివేకానందచరిత్ర - శ్రీ చిరంతనానందస్వామి విగ చితము). మఱియొకప్పుడు నివేదితతో ప్రసంగించుచు, మహాపురుషులకు పూర్వజన్మజ్ఞాన ముండు నని, తనకును పూర్వజన్మజ్ఞానము కల దనియు నాతఁడు తెలిపియుండెను. (పుట. 263. శ్రీ వివేకానందచరిత్ర - శ్రీ చిరంతనానంద స్వామి విగచితము). ఇట్లుక కాలమునందు, ఒక దేశము నందు, ఒకమతసంప్రదాయములు విశ్వసిం చిన వారు

మంత్రమే గాక సత్త్వంతప్రాచీన కాలమునుండియు, భిన్న
దేశములందు, భిన్న కాలములందు, భిన్న సుతసంప్ర
దాయానుయాయులు తత్త్వదర్శనముల నగుమహాత్ము లేక
గ్రీవముగ జీవునియ స్తిత్వమును ప్రబోధించియుండుటచే
నదియే సిద్ధాంత మని గ్రహింపవలసియున్నది. ఒక కాల
మందు నొకనికి భ్రాంతి యుండవచ్చును గాని భిన్న కాలీను
లై నవారూత్ముల కందఱకు భ్రాంతి గల్గుట యసంభవము.
మఱియును మొట్టమొదట నా స్తిక వాదమును గావించుచు
శ్రీరామకృష్ణుని సేవాభాగ్యమునఁ దత్త్వదర్శనము నొంది
జీవా స్తిత్వమును, పరిమేశ్వరప్రాభవమును జక్కఁగా గ్ర
హించి లోకమున కంతకుఁ బ్రబోధించిన వివేకానందుని
జీవితమే సకలనా స్తిక వాదపాదపథతార మని చెప్ప
వచ్చును.

దర్శనహీన మగుమాట ప్రమాణము కానేరదు

(26) శరీరభిన్నుఁ డగుజీవుఁడు లేఁ డని చెప్పిన
వారును గొందఱు కలదు గదా యని సంశయము కలుగ
వచ్చును. కాని యొకఁడస్తువునుగూర్చి నేను చూచియుంటి
నని యొకఁడు చెప్పుచుండఁగా, అట్లు చూచుటకు సామ
ర్థ్యము తక్యమే నాకు కన్పించుట లేదు గావున నది లేనే
లేదని చెప్పుట యతనివివేక నా స్తిత్వమునే ప్రకటించును
గాని వస్తునా స్తిత్వమును స్థాపింపదు. కావున నాత్మ
స్వరూప మెఱుంగక కేవల మాభాసహేతువులతో
జీవుఁడు లేఁడు దేవుఁడు లేఁ డని చెప్పువారిమాటల కట్టి

ప్రాచీనమును లేదని గ్రహింపవలసియున్నది. ఈ విషయమున వివేకానందుఁ డొసంగినసమాధానమును గుది వాక్యమునుగా మనము భావింపవచ్చును. చికాగోలో జరిగినప్రపంచమత మహాసభలో “హిందూధర్మము” ను గూర్చి చరిత్రవ్యాసమునం దాతఁ డిట్లుద్ఘటించెను. “వీనినన్నింటి నంగీకరించినను, నాపూర్వజన్మవిషయ మేమి యును నేను స్మరింపకుండుట యెట్లు సంభవించుచున్నది? దీనిని సులభముగ వివరింపవచ్చును. నే నిప్పు డాంగ్లమున మాటాడుచుంటిని. ఇది నాకు మాతృభాష కాదు. నిజ మునకు నాచిత్తవృత్తియం దిప్పుడు నామాతృభాషలోని పదము లేవియును స్ఫురించుట లేదు. కాని వానిని స్మరింప యత్నించినచో నవి స్రవాహమువలెఁ బొంగి వచ్చును. దీనివలనఁ జిత్తవృత్తి మనస్సముద్రమునకు నుపరి తలఁచుకొంత్రమే యని, దానియడుగున మనయనుభవము లన్నియు రాశీభూతము లై యున్న వనియు వ్యక్త మగు చున్నది. యత్నింపుడు. పోరాడుడు. అవి పైకి రాగలవు. మీపూర్వజన్మములఁగూర్చియు మీ రెఱుంగఁగలరు.

ఇది ప్రత్యక్ష మగుదృష్టాంతపూర్వకసాక్ష్యము. అనుభవముతో సమన్విత మగుటయే సిద్ధాంతమునకు సమగ్ర మగునుపపత్తి; ఈవిషయమున మహర్షు లిట్లు ప్రపంచము నకు సవాలు చేయుచున్నారు. స్మృతీసముద్రగర్భము నందలి యట్టడుగువిషయములను సైతము మధింపఁగల రహస్యమును మేము కనుగొంటిమి; ప్రయత్నింపుడు, మీరును సంపూర్ణ మగుపూర్వజన్మస్మృతిని పొందుదురు.”

[Taking all these for granted, how is it that I do not remember anything of my past life. This can be easily explained. I am now speaking English. It is not my mother tongue, in fact no words of my mother tongue are now present in my consciousness, but let me try to bring them up, and they rush in. That shows that consciousness is only the surface of the mental ocean, and within its depths are stored up all our experiences. Try and struggle, they would come up and you would be conscious even of your past life

This is direct and demonstrative evidence. Verification is the perfect proof of a theory, and here is the challenge thrown to the world by the Rishis. We have discovered the secret by which the very depths of the ocean of memory can be stirred up - try it and you would get a complete remembrance of your past life.

— Page 7. "Paper on Hinduism."

Part I. "The complete works of The Swamy Vivekananda". 6th edition]

కావున శాస్త్రవాక్యములవలన శాస్త్రీయ యగు హేతువాదమువలన, మహాత్ములయనుభవప్రామాణ్యము వలనను జీవునకు జన్మాంతరములు, లోకాంతరములు కలవని, పూర్వజన్మకర్మవలన నిష్పటిశరీరము లభించినట్లు, యిష్టకర్మలవలన భావిజన్మము లభించు ననియు నిష్కంఠహముగ గ్రహింపవలసియున్నది.

పుణ్యపాపఫలము లగుజన్మాంతర లోకాంతరములు కలవు

(27) పైవిచారణమువలన విషయ మిట్లేర్పడుచున్నది. ఈలోకమే యాయతనము కాదు లోకాంతరములు, జన్మాంతరములు కలవు. దేహ మాత్మ కాదు. దానికి వస్త్ర మెట్టివో యది యాత్మ కట్టిది. దేహము జీవునకు సాధనమాత్రము. దేహేంద్రియములతో కర్మలొనరించుజీవుఁ డుత్తమాధమలోకములను జన్మములను పొందుచుండును. పీనికి పుణ్యపాపములు మూలము. వానికి ధర్మాధర్మములు మూలము. కావున నధర్మములకు తొలఁగి ధర్మమునే పాటించును తాకికాభ్యుదయముల నుత్తమజన్మలను పొందుచుఁ గ్రమముగఁ బరమసుఖరూప మగు పరమాత్మప్రాప్తి యనుపరమపుణ్యమగును పొందుటయే మానవజీవితమునకుఁ బరమలక్ష్యము.

సమాన్తరికసంపన్నత సకలసమస్యలను

బరిష్కరింపదు

(28) ఆర్థికముగ, సాంఘికముగ, రాజకీయముగ నొన్నత్యము గలుగుట కందఱకు సమానావకాశములు కలిగించినచో సకలసమస్యలు పరిష్కారము నొంది యెల్లరకును సుఖశాంతు లేర్పడఁగలవు; కావున, నట్టిరాజకీయార్థికవిధానములకొఱకే కృషిచేయుట పరమార్థమగును; కాని తక్కినపుణ్యకార్యపరత్వము వ్యర్థమని

కొందఱు చెప్పుదురు. దీనియందు రెండు దశములు కలవు. ఎల్లరకును సమానావకాశములు కలిగించినచో సమానముఖసంపదలు కలుగు ననుట మొదటిది. లౌకిక మైనయా న్నత్యమువలన సంపూర్ణ మగుకాంతి లభించు ననుట రెండవది. ఇవి యవిచారరమణీయములే గాని యధార్థములు గావు. వైషమ్యము సృష్టియందు సహజమై యుండగా సమానావకాశములు గూర్చినచో వైషమ్యమే ఫలించును గాని సమానత్వము ఫలించదు. మఱియు నేదే నొకవిధానముచేత నొకప్పటికి, నందఱకును సమానముగ సంత న్నత కలుగునట్లు వ్యవస్థ నొనర్చినను, అది చిరస్థాయిగ ముండుననుట కవకాశము లేదు. తెలివితక్కువవాఁడు తన కున్నదానిని కోల్పోయి హీనుఁ డగుటయు, తెలివిగలవాఁ డున్నదానిని పెంపొందించుకొని యధికుఁ డగుటయు సంభవించును. ఏయార్థికరాజకీయావిధానములును జన్మ సిద్ధములైనబుద్ధిశీలాదితారతమ్యములను నిర్మూలించు నని చెప్పఁజాలము. సంపదలు, సౌకర్యములు పుష్కలముగ నున్నయున్నత కుటుంబములందు బుద్ధిహీనులు, శీలభ్రష్టులు సంభవించుట, దరిద్రులయిండ్లయందు మేధావులు, మహా పురుషులు జన్మించుటయు లోకమున సంభవించుచునే యున్నది. కావున నార్థికరాజకీయాదివిధానములచేతనే సకలసమస్యలును పరిష్కారమునొందు ననుకొనుట భ్రమ. సృష్టియందు వైషమ్యము సహజమైనను సాధ్యమైనంత వఱ కెల్లరకు సమానముగ ముఖసంపదలు కలుగునట్లు ప్రయత్నించుట మానవుల కెప్పుడును కర్తవ్యమే యగును.

కాని యీ ప్రయత్నమునే సర్వస్వముగ భావించి ధర్మకర్మలను నిరాకరించుటకు వీలులేదు.

సంపన్నతయే సమగ్రశాంతి నొసంగదు

(29) లౌకిక మైనయాన్నత్యముచేతనే మానవులకు సంపూర్ణ మగుశాంతి లభించు ననుటయు నిశ్వాసార్హము గాదు. సకలవిధము లగునాన్నత్యములను పొందుచుండినప్రాచీను లగుమహారాజులు గాని నేటిరాజకీయ నాయకులు గాని సంపూర్ణ మగుశాంతి ననుభవించుచుండిరని చెప్పుట కవకాశము లేదు. రావణదుర్యోధనులు సంపన్నులైయుండియే సంతృప్తి నొందక దురాచరణములకుఁ బాల్పడిరి. ఆధునిక రాజకీయచరిత్రలలో నిరంకుశులైననాయకు (Dictators) లిట్టివారే. సంపన్నులు సంతృప్తి నొందక కామక్రోధములకు, లోభమోహములకు లోనై పర్తించుటయే సాహిత్యమునం దనేకకథలకు బీజము. మేక్స్వియర్ నాటకకథలన్నియు దీనిపైననే యాధారపడియున్నవి. సంపన్నత ముఖమున కొకసాధనమే గాని, ముఖస్వరూపము కాదు. కామక్రోధాదులచే బీడింపఁబడుచున్నవానికి సంపద లెన్నియున్నను ముఖహేతువులు కానేరవు. కామక్రోధాదులను జయించినవారికి సంపదలు లేకున్నను ముఖశాంతులు కొరవడవు. ప్రతిదేశమునందును ప్రసిద్ధ మైయున్నసాధుపరివ్రాజకజీవన మిందులకు నిదర్శనము. కావున మానవునిమనశ్శాంతికి కామక్రోధలోభమోహాదినిగ్రహ మత్యంత మోవశ్య

కము. దీనిని సాధించుట కే సకలమతభగ్యములును ప్రవ
ర్తించుచున్నవి. ఈకారణముచే నెట్టియాదర్శప్రాయ
మైనసాంఘికవ్యవస్థయే దైనను ధర్మవిశ్వాసము లావ
శ్యకములే యగును. లౌకికాన్నతికిని, మనశ్శాంతికిని గల
తారతమ్యము ప్రహేదునిమాటలయందే మనము చక్కగ
గ్రహింపవచ్చును. తండ్రి లౌకికాన్నత్యమే పరమార్థ
మనువాడు. కుమారుడు సర్వలోకసుఖములయందనా
సక్తుడు. అట్టి తండ్రికిఁ గుమారుఁడొసఁగినసమాధానము
శిల్లరును సందేశముగ గ్రహింపదగియున్నది.

“ఉ. లోకము అన్నియున్ గడియ

లోన జయించినవాడె వింద్రియా

నీకము చిత్తమున్ గెలువ

నేరవు నిన్ను నిబద్ధుఁ జేయునీ

భీకరశత్రు లార్చురఁ బ్ర

భిన్నులఁ జేసినఁ బ్రాణికోటిలో

నీకు విరోధి లేఁ దొకఁడు

నేర్చునఁ జూడుము దానవేశ్వరా!”

— ఆంధ్రమహాభాగవతము. సప్తమస్కంధము.

కావున లౌకికము అగుసంపదలును, సౌకర్యములును
మన కెంతయావశ్యకము లైనను, అవియే సకలసమస్యలను
పరిష్కరించు నని తలంచుట భ్రాంతియే యగును.
సమగ్ర మగుమనశ్శాంతికి ధర్మకర్మములును, భక్తిత్వాగ
వైరాగ్యములు నత్యంత మౌవశ్యకములు. మఱియు

పీనివలనఁ బొందఁదగినపరమసుఖరూప మగుపరమాత్మ ప్రాప్తియే పరమపురుషార్థ మనియు గుర్తింపవలసి యున్నది.

పరమాత్మప్రాప్తియే పరమపురుషార్థము

(30) ఎప్పుడో పరమాత్మప్రాప్తివలనఁ బరమ సుఖము లభించు ననుపేరాసతో నిప్పటిసుఖభోగములను వదలుకొనుట మే లెట్లగును?; మఱియు నాపరమాత్మ ప్రాప్తి పరమసుఖ మని యెట్లు చెప్పవచ్చును? - అని కొందఱు శంకింతురు. కాని వివిధదేశములందు, వివిధ కాలములందును, విద్యావివేకమహితు లగుమహాపురుషు లనేకులు సంసారముల నుజ్జగించి దేహసుఖముల నుపేక్షించి భక్తితపోయోగాదిపరులై పరమాత్మప్రాప్తి నొంది పరిత్యజము నొంది యుండిరి. ప్రాచీనులైనమహాయోగులు గాక ఋషిరసోతన, త్యాగరాజులును, శ్రీరామకృష్ణవివేకానందరమణారవిందులు నిట్టిపరమాత్మ ప్రాప్తి పరమసుఖ మనుటకు, పరమపురుషార్థ మనుటకును ప్రబలనిదర్శన మగుచున్నారు. ఇట్టిమహనీయుల సంసార పరాజ్ఞుభవత, పరమేశ్వరభక్తిపరత్వమును, కేవల మవివేక మూల మనియు, దేహోపభోగమే పురుషార్థ మనియు వాదించఁ బూనుట యజ్ఞానప్రకటనము మాత్రమే యగును. కావున మహానందరూప మగునేపరమాత్మప్రాప్తికై వివేకానందాదిమహనీయులు కామకాంచనపరాజ్ఞుభులై వర్తిల్లినచో యట్టిపరమాత్మప్రాప్తియే మోక్షఫలమని పరమ పురుషార్థ మని చెప్పవలసియున్నది.

శ్రీరామచంద్రాదులే ఆదర్శప్రాయులు

(31) ఇట్లనుటవలన లౌకికజీవనాభ్యుదయవికాసములను పేక్షించినట్లుగఁ దలంప నక్కఱ లేదు. ధర్మము లౌకికసుఖభోగములను నిషేధింపదు; నియమించును. అర్థకామములను భారతీయులు పురుషార్థములుగనే భావించుదురు. ధర్మమున వర్తించుచు నర్థకామములను జక్కఁగా సమకూర్చుకొనవచ్చును. వ్యక్తివర్తనమునకు, కుటుంబజీవనమునకు, సామాజికకార్యకలాపములకు ధర్మమే మార్గదర్శకము. ధర్మనిష్ఠులై యేకార్యరంగమునఁ జైన నెంతటియాన్నత్యము నైనను సాధింపవచ్చును. ధర్మాత్ములు, లోకసంగ్రహపరాయణులు, కార్యదక్షులు నగుశ్రీరామచంద్రాదులే భారతీయుల కాదర్శపురుషులు. అర్థకామములకు, పరమాత్మప్రాప్తికి ధర్మము శేక్తకమార్గముగ గుర్తించుటయే భారతీయులవిశిష్టత. ధర్మదృక్పథమే భారతీయసంస్కృతి.

ధర్మవైవిధ్యము

(32) ఈధర్మము వ్యక్తికుటుంబసమాజవిశేషములచే భిన్న మగుచున్నది. పురుషార్థ మొకటియే యైనను తత్ప్రాప్తికి భిన్నమార్గము లుండుట సహజము. ప్రతి వ్యక్తికిని వానికి సహజము లగుగుణవిశేషములఁబట్టి, కుటుంబపరిస్థితులఁబట్టి, వయోభేదములమున కర్తవ్యమగుధర్మము వివిధ మగుచుండును. ఒకవిషయమునే బోధించుటకు గ్రహణశక్తియండుఁ దారతమ్యము గల

విద్యార్థులకు భిన్నబోధనమార్గములే యోగ్యము లగునట్లు, భిన్నగుణవిశిష్ట లగుమానవులకుఁ దగ్గు శోచితము లగుధర్మ కర్మములే యోగ్యము లై యుండును.

జాతిభేదముచే ధర్మభేదములు

(38) మానవు లందఱును సమానముగ జన్మించుచున్నారు, కావున దేనియం దైనను భేదమును పొటించుట యన్యాయ మని కొందఱు అంగురు. కాని యిది యధార్థము కాదు. సర్వసమత్వము సృష్టియం దసహజము. ఏయిద్దఱు వ్యక్తు లైనను కొలదిభేదము నైన కలిగియుంగురు. భిన్నత్వము సృష్టికి సహజధర్మము. జాతిభేదము జన్మసిద్ధము. వృక్షములకన్న జంతువులు, వానికన్న పక్షులు, వానికన్న మానవులు జన్మముచేతనే భిన్ను లగుచున్నారు. ఒక జాతియందును, అవాంతరభేదము లనేకములు జన్మముచేతనే యేర్పడుచున్నవి. పక్షిజాతియందే కాకులకన్న గ్రద్దలు, వానికన్నను చిలుకలు, వానికన్నను పావురములు భిన్నము లగుచున్నవి. వానిజీవనవిధానములును భిన్న మనుట ప్రత్యక్షము. ఒకజాతికి సహజ మైనజీవనవిధానము, మఱియొకజాతికి సహజము కానేరదు. కావున జన్మసిద్ధ మగుజాతినిబట్టి యేది సహజ మగునో యట్టి జీవనవిధానమే దానికి సుచిత మగును. అదియే దానికి నభ్యుదయహేతు వగును. ఏవిధానముచే నేజాతికి సమృద్ధిజన మేర్పడునో యదియే దానికి ధర్మ మగును. ఒకజాతి కొకవిధానము ధర్మ మైనచో మఱియొకదానికి వేరొకటి

ధగ్మ మగుట సహజము. దీనివలననే మతభేదములును ఏర్పడుచున్నవి. దేశకాలవేదములవలెనే యివియును సహజములు. ఈజాతిమతధగ్మభేదములు పోయి యందఱకు నొక జీవనవిధానమే యేర్పడుట యసంభవము. పరస్పర మతధగ్మద్వేషమునకు సంఘర్షణమునకు నవకాశ మొసంగక, సామగ్ర్యమును బెంపొందించుచు, స్వమతధగ్మముల నవలంబించుచుండుటయే ప్రతిజాతికిని కర్తవ్యము. ఈవిషయమున వివేకానందునియభిప్రాయమును గమనింపుడు. చికాగోలో జరిగిన ప్రపంచమతమహాసభలో నాతఁ డిట్లుద్ఘాటించెను. “ విత్తనము భూమియం దుంచఁబడినది. దానిచుట్టును మట్టి, గాలి, నీరును గలవు. అది మట్టి గాని, గాలి గాని, నీరు గాని యగుచున్నదా? అట్లగుట లేదు. అది మొక్క యగుచున్నది. అది తనకు సహజమైన యభివృద్ధివిధానమునుబట్టి పెరుగుచున్నది. తనచుట్టును గలమట్టిని, గాలిని, నీటిని స్వీకరించి, వానిని వృక్షపదార్థముగా మార్చుకొనుచు నది మొక్కగా పెరుగుచున్నది.

మతవిషయమును ఇట్టిదియే. క్రైస్తవుఁడు, హిందువుగాఁ గాని బౌద్ధుఁడుగాఁ గాని కా నక్కఱ లేదు; హిందువుఁడు గాని బౌద్ధుఁడు గాని క్రైస్తవుఁడు కా నక్కఱ లేదు. కాని యొక్కొక్కఁడును ఇతరుల తత్త్వమును జక్కఁగా గ్రహించుచుండియు తనవ్యక్తిత్వమును నిలువఁబెట్టుకొనవలయును. తనయభివృద్ధివిధానము ననుసరించి తాను వృద్ధి నొందవలయును. ”

["The seed is put in the ground, and earth and air and water are placed around it. Does the seed become the earth, or the air, or the water? No. It becomes a plant, it develops after the law of its own growth, assimilates the air, the earth, and the water, converts them into plant substance, and grows into a plant.

Similar is the case with religion. The christian is not to become a Hindu or a Buddhist, nor a Hindu or a Buddhist to become a christian. But each must assimilate the spirit of the others and yet preserve his individuality and grow according to his own law of growth,"

—P. 22. Part I. "The complete works of the Swami Vivekananda" 6th edition].

మర్యాదాపాలనము

(34) దేశకాలభేదములవలననే భిన్నము లగునాచారములు మర్యాదలును ఏర్పడుచున్నవి. సహజ మగునీ భిన్నత్వమును తాతతమ్యమును కొందఱు గుర్తింప నిరాకరింతురు; సమానత్వమును భావించుచుండుటయే సమంజసమని తలచుచుండురు. కాని యిది యసహజ మగుటచే నసమంజసము. దేశకాలభేదరహిత మైనసృష్టి యసంభవము. అట్టిసమత్వము ప్రళయమునగిడు మోక్షమే సంభవించును. సృష్టియందు భేదము తప్పదు. కాలమే మొదటి

భేదకము. నిన్న పుట్టినవాడు పెద్దవాడు, నేడు పుట్టినవాడు చిన్నవాడు నగుచున్నాడు. కావున నున్న భిన్నత్వమును తారతమ్యమును గుర్తించి వాని కుచిత మై శ్రేయస్కర మగుమార్గమున వర్తించుటయే మర్యాదను పాటించుట. కుటుంబధర్మము అన్నియు విట్టివే కాని నేడు ప్రతివిషయ మునందును సర్వసమత్వ భావములు ప్రబలు చున్నవి. తండ్రి పుత్రుడు, అన్న తమ్ముడు, గురువు శిష్యుడు, భార్య భర్త మొదలగువారు సమాను లని, వారియందు మైత్రియే యుచితవర్తన మని, యదియే యుత్తమసంస్కార మని భావించుచున్నారు. కాని భారతీయసంస్కృతి కిది విపరీతము. మిత్రులయెడనే మైత్రి యుచితము కాని, పెద్దలయెడఁ దగదు. గురువులయెడ గౌరవమే తగును కాని, సమానభావము సమంజసము కాదు. తండ్రి, తల్లి, అన్న, ఆచార్యుడు మొదలగువారు గురువులు. వీరియెడ విధేయతయే గాని సమత్వ ముచితము కాదు. సమత్వమానందు స్వాతంత్ర్యము కలదు; అభిప్రాయభేదమును బురస్కరించుకొని విడిపోవుట కవకాశము కలదు. కాని పైకుటుంబధర్మములందు స్వాతంత్ర్యము సముచితము కాదు. పెద్దలయాదేశ మెట్టి దైనను విధేయ తతో నాచరించుటే గాని, తిరస్కరింపఁ దగదు. పెద్దలను పిన్నలు ధిక్కరించుట కవకాశ మేర్పడినచో వ్యవసాయే నిరవకాశ మగును. ఒకరిమాట నొకరు విధేయ తతోఁ బాటించుట సంభవింపకపోయినచో కుటుంబమునఁ గాని, సమాజమునఁ గాని యెట్టియభ్యుదయమును

సాధ్యము కాదు. నేఁ డిది రాజకీయములలో మాత్రము క్రమశిక్షణయు పేరిట ససిధారావ్రతముగఁ బాటింపఁబడుచు నే యున్నది. నాయకు లొకవిధముగ నిర్ణయించిన పిదప కొందఱు కైవరి కైనను, అది నచ్చినను నచ్చకున్నను దానికి కట్టుపడియే వర్తింపవలసియున్నది. ఇట్టిక్రమశిక్షణమే కుటుంబసంబంధములందును, ఆవశ్యక మని గుర్తింపవలసియున్నది. పుత్రుఁడు తండ్రికి విధేయుఁ డైనచో వానికి వానితమ్ములు, పుత్రులు మొదలగువారందఱును విధేయు లగుదురు. అతఁడు తండ్రిని ధిక్కరించినచో వానిపద్ధతియే తరువాతితరమువారి కాదర్శ మగును. మొగలాయిరాజవంశచరిత్ర యందులకుఁ బ్రబలనిదర్శనము. అట్లే భార్యయును భర్తకు విధేయురా లైనచో బిడ్డ లందఱు నామెకు విధేయు లగుదురు. ఆమె భర్తను ధిక్కరించినచో నామెకు లోఁబడవలసినయక్కఱ బిడ్డలకును దోఁపక పోవచ్చును. కావున విధేయత యనునది కుటుంబమునకును, సమాజమునకును పునాది. ఈభావమే పాశ్చాత్యసంస్కృతియందును ప్రబలముగ కన్పించుచున్నది. విధేయతను గూర్చి ‘శామ్యూల్ స్మైల్స్’ (Samuel Smiles) ఇట్లు చెప్పెను. “సద్వర్తన మవలంబింపవలసినప్రతివ్యక్తికిని తల్లిదండ్రులయొడ, యజమానియొడ, అధికారియొడలను విధేయతను కలిగియుండుట బోధింపవలయును. శైశవము విధేయతతోనే ప్రారంభము కావలయును. కాని వయస్సు వచ్చినను మనకది తప్పదు. మనము తుదివఱకును విధేయులముగ నే యుండవలయును”

["Obedience, to the parent, to the master, to the officer, is what everyone who would do right should be taught to learn. Childhood should begin with obedience. Yet age does not absolve us; We must be obedient even to the end."]

ధర్మనిర్ణయమున శాస్త్రప్రామాణ్యము

(౪5) విధేయత యస్వాతంత్ర్యలక్షణమని, శాస్త్రవాక్యములను గాని గురువాక్యములను గాని ప్రమాణముగఁ బాటించ నక్కఱ లేదనియఁ, ప్రతివిషయమును స్వతంత్రముగ నాలోచించి నిశ్చయించుకొనవచ్చుననియు కొందఱు తలంతురు. కాని భారతీయదృక్పథమున ధర్మనిర్ణయమందుఁ గాని, వర్తనమునందుఁ గాని యెవఁడును స్వతంత్రుఁడు కాఁడు; ప్రతివ్యక్తియును ధర్మాధీనుఁడు. ధర్మము శాస్త్రాధీనము. ధర్మమునఁ గేవలపురుషబుద్ధి నిర్ణాయకము కానేరదు. ఎవనిపాటికి వాఁడు స్వతంత్రముగఁ దెలుపుచున్నాడో ధర్మమును నిశ్చయింపఁబూనినచో నవ్యవస్థ యేర్పడును. ఒకకాలమునం దొకమేధావి యొకవిధముగ ధర్మమును నిర్ణయించినచో, మఱియొక కాలమున మఱియొకమేధావి తర్కబలముచేత పూర్వవిధానమును బూర్వపక్ష మొనర్చి తన కిష్టమైనదానిని సిద్ధాంత మొనరింపవచ్చును. దీనివలన నెప్పటికిని ధర్మమునకు వ్యవస్థ యేర్పడదు. మానవునిబుద్ధి యెంతకు శాస్త్ర మైనను పూర్తిగా దోషరహితము కాఁజాలను.

కానఁ బౌరుషేయములు కాని శాస్త్రములనే ధర్మము
 వందుఁ బ్రమాణముగ గ్రహింపవలసియున్నది. తపోబల
 ముచే స్వార్థలోభాదిదోషరహిత మైనసమాధిశీతి నంది,
 యందు మహర్షులు దర్శించి ప్రకటించినసత్యములు వేదాది
 శాస్త్రములు. సమాధిశీతియందు వ్యక్తిత్వము నకుఁ దావు
 లేదు. అందువలన నది యపౌరుషేయము. అందు దృష్టము
 లైనవిషయములును నపౌరుషేయములే యగును. వాని
 యందు వ్యక్తిత్వసహజము లగునపోహలకు, భ్రమలకుఁ
 దావు లేదు. కావున ధర్మమునం దిట్టియపౌరుషేయము
 లైనశాస్త్రములు ప్రమాణ మగుట శ్రేయస్కరము గాని,
 యెంతమహిమాన్విత మైనను, ఒకానొకవ్యక్తియొక్క
 యంతఃకరణము ప్రమాణ మగుట శ్రేయస్కరము కాదు.
 భారతీయుల కిది సుప్రసిద్ధ మగుసనాతనసంప్రదాయము
 ఎంతమహాపురుషుఁడైన నిది నాబుద్ధికి తోచినది కావున
 నిదియే ధర్మ మని చెప్పఁడు. ధర్మశాస్త్రకర్త లగుమ
 హర్షు లందఱును వేదములను స్మరించి వానియర్థమునే
 మరల బోధించిరి; తమబుద్ధికి తోచినట్లుగ చెప్పఁ బూన
 లేదు. వేదార్థము బోధించుచుండుటవలననే మనుధర్మ
 శాస్త్రాదులు ప్రమాణము లగుచున్నవి. రామాయణ
 భారతభాగవతములు, పురాణములును వేదార్థమునే యవ
 లంబించి ధర్మమును బోధించుచున్నవి. భీష్ముఁడు ధర్మజు
 నకు ధర్మములను బోధించునప్పుడు, నాబుద్ధినిబట్టి యను
 భవమునుబట్టి నాయంతరాత్మ కిట్లు స్మరించుచున్న దని
 చెప్పక, “వేదము చెప్పిన నేను చెప్పితిన్”, అనియే

చెప్పెను. శ్రీకృష్ణుడును సనాతన మై సంప్రదాయసిద్ధ మైన
 వేదార్థమునే గీతారూపమున నర్జునున కుపదేశించెను.
 భీష్ముడుగాని శ్రీకృష్ణుడు గాని వేదశాస్త్రములను వీడి
 స్వతంత్రులై మాయంతరాత్మ కిట్లు తోచుచున్న దని
 చెప్పియున్నచో వెంటనే ధర్మజభీమార్జునులును, తమకుఁ
 దోచినట్లుగ ధర్మనిర్ణయము జేయవచ్చును. అట్లే యెల్ల
 రును తల కొక్కతీరుగ ధర్మమును నిర్ణయించుట సుభ
 వించును. అట్లుగుటవలన నవ్యవస్థయే ఫలించును గాని
 ధర్మనిర్ణయము కాదు. కావున శాస్త్రప్రోక్త మైనదే
 ధర్మము. శాస్త్రములు బోధించు వాఁడే యాచార్యుఁడు.
 ఆచార్యునిచే బోధింపఁబడినశాస్త్రమే సఫలము. శాస్త్రా
 చార్యోపదేశముల నవలంబించి ధర్మమున వర్తించువాఁడే
 సత్పురుషుఁడు. ఏదే నొక కారణముచేత ప్రఖ్యాతుఁ
 డైనవాఁడొకఁడు చెప్పినమాత్రమున నది ధర్మము కాఁజాలదు.
 సక్రమముగ ధర్మమును గ్రహించి యాచరించి
 ధర్మాత్ముఁడైనవాఁడే శాస్త్రోక్త మగుధర్మము నుపదేశిం
 చుచుట కర్హుఁడగును. నేడును ప్రజాస్వామ్యపరిణామ
 విధానమునందు నిట్టివ్యవస్థనే రాజ్యాంగశాసనము
 (Constitution) పేరిట నేర్పరచుకొనుచున్నారు.
 రాజ్యాంగశాసన మించుమించుగ నపౌరుషేయ మని
 చెప్పవచ్చును. ఒక్కవ్యక్తియొక్కబుద్ధియెంతకుశల మైనను
 భ్రమప్రమాదములకు లోను గావచ్చు ననుతలంపుతోడనే
 మేధావులనేకు లొకచో జేరి శాసనములను చేయుచు
 న్నారు. ఏయొకవ్యక్తికిఁ గాని, ప్రధానమంత్రికిఁ గాని,

తాత్కాలిక మైనయొకప్రభుత్వమునకుఁ గాని, రాజ్యాంగ కాసనమునకు భిన్నముగ వర్తించుటకుఁ గాని, దానిని మార్చుటకుఁ గాని యధికారము లేదు. రాజకీయసత్తా ములు సైత మిట్టివ్యవస్థతోనే వర్తించుచున్నవి. ఆంగ్ల దేశమున సంప్రదాయసిద్ధ మైనరాజ్యాంగకాసనమునా వలె నాధారముగఁ జేసికొనియే చిరకాలముగఁ బ్రజాస్వామ్యప్రభుత్వము జరుగుచున్నది. అట్టియెడల నపార మేయము అగువేదకాస్త్రములను బ్రమాణముగ భావించి భారతీయులు తమధర్మజీవనవిధానమును జక్కదిద్దుకొనుట యావశ్యక మని వేఱుగఁ జెప్ప నక్కఱ లేదు.

బ్రహ్మచర్యాదివ్రతములు

(36) ఈధర్మజీవనవిశేషము లనేకములు కలవు. వీనియం దాచారములు, వ్రతనిష్ఠలు భారతీయసంస్కృతియందుఁ బ్రముఖస్థానము వాక్రమించుచున్నవి. ఇవి యన్నియును విశ్వంఖలజీవనమును వారించి నియత జీవనమును కల్గించుటకే యేర్పడినవి. నియతజీవనమువలన నింద్రియశక్తులు సంగృహీతము లై తేజోమహితత్వము కలుగును. తేజోమహితు అగువారే సకలపురుషార్థములను సాధింపఁ గల్గియుందురు. ఇట్టితేజోమహితత్వమును సంచించుటకే పురుషులకు గురుకుక్రాష్ట్ర, బ్రహ్మచర్యము, స్త్రీలకుఁ బాతివ్రత్యమును విహితము లై యున్నవి. అట్లే పరమపురుషార్థ మగుపరమాత్మసాక్షాత్కారమున కనుకూలించును తమజీవనవిధానమే సన్న్యాసము, బ్రహ్మ

చర్యపాతివ్రత్యసన్నాతములు భారతీయసంస్కృతికిఁ బ్రధాననూత్రములు. ఈమూఁడింటియందు నేఁడు కలుగు చున్న దౌర్బల్యమువలననే భారతదేశము దుగ్బల మగు చున్నది. సకలభ్యుదయములకు నివియే ప్రథమసాధనము లని గుర్తించుటయే నేఁ డావశ్యక మై యున్నది.

శ్రీమద్రామాయణ మహాభారత భాగవతములు

(37) ఇట్టిధర్మవ్రతావిశేషములను నిస్కృప్తముగఁ దెలిసికొనుటకు మహర్షిప్రోక్తము లైనకా నేతి హాసపురాణములను పఠించుట యావశ్యకము. వికాలమగునీవాఙ్మయమును బరిశీలించుటకుఁ దగినయవకాశము లేనప్పుడు, ఈధర్మసంస్కృతిని సారరూపముగ బోధించు శ్రీమద్రామాయణ మహాభారతభాగవతము లనుగ్రంథత్రయము నైనను దప్పక పఠింపవలసియున్నది. వీనిని పఠింపనిభారతీయుఁ డెవఁడును యథార్థముగ విద్యావంతుఁ డనుపదమునకు యోగ్యుఁడు కాఁజాలడు. కావున యథార్థముగ విద్యావంతులు కాఁగోరుభారతీయు లెల్లరు నీమూఁడుగ్రంథముల నైనఁ దప్పక పఠింపవలయును.

భారతీయశాస్త్రవిజ్ఞానము

(38) సమగ్రసంస్కృతికి ధర్మశాస్త్రవిజ్ఞానము తోఁబాటు ప్రకృతిశాస్త్రపరిజ్ఞానము నైత మౌవశ్యకము. భారతదేశమున ధర్మన్యాయమీమాంసాదిశాస్త్రములే గాక ప్రకృతిశాస్త్రములు నైతము ప్రాచీనకాలమునుం

డియు వర్ధిల్లుచునే యున్నవి. ఆయుర్వేదము, జ్యోతి
శాస్త్రము, శిల్పము, వాస్తు మొదలగునవి మిక్కిలి
పెంపుఁ గాంచెను. వృక్షశాస్త్రము, జుతుశాస్త్రము,
రసాయనశాస్త్రము, శరీరనిర్మాణశాస్త్రము మొదలగునవి
యభివృద్ధి నొందక యుండినచో నాయుర్వేద మిప్పటి
స్థితియం దుండుట యసంభావ్య మై యుండెడిది. ఇట్లే
గణితశాస్త్రాభివృద్ధి లేనిచో జ్యోతిశాస్త్రము పెం
పొంది యుండదు. వాస్తుశిల్పశాస్త్రములు మిక్కిలి
యాన్నత్యము నొందియుండిననే తప్ప నేటికి నగ్భృతా
వహము లగుచున్నప్రాచీనప్రాసాదములు, విహారములు,
దేవాలయములు సాధ్య మై యుండెడివి కావు. కావున
నిట్టిప్రాచీనభారతీయశాస్త్రవిజ్ఞానమును ద్రోసిరాజనుట
యక్రమము. స్వతంత్ర మై పటిష్ఠ మైనయేజాతీయును దన
ప్రాచీనశాస్త్రవిజ్ఞానమును ద్రోసివేయుదు. ప్రాచీన మైన
దంతయు పరమప్రమాణము కా నక్కఱ లేదు. కాని
దానిని విచారింపకయే నిరర్థక మని నిరసించుట మాత్ర
మశాస్త్రీయము. నిజముగ శాస్త్రపరిశోధనముం దభి
మానము కలవాఁ డెవ్వఁ డైనను చేతి కంగినశాస్త్రవిష
యమును పరిశీలింపకయే నిర్ణేతుకముగ నిది వ్యర్థ మని
నిరాకరింపఁడు. కావున ప్రాచీనభారతీయశాస్త్రవిజ్ఞాన
మును బరిశీలించి విలువగలయంశముల గ్రహించి తక్కిన
జానిని సహేతుకముగ నిరాకరించుటయు మేలే యగును.
మనశాస్త్రములు పటిష్ఠము లై యున్నచో పరదేశీయ
శాస్త్రపరిశోధనములవలన గ్రహింపఁదగినయంశములను

స్వీకరించి మనకా స్త్రీములనే పెంపొందించుకొనవచ్చును. ఎట్లైనను నేడు భారతదేశమున విద్యాభ్యాసముఁ గావించుచున్న విద్యార్థులు పాశ్చాత్యకా స్త్రీములందుఁ బాఠము లగుచుండియును భారతీయగణితతర్కతత్వకాస్త్రాదుల నెఱుంగఁజాలకుండుట మిక్కిలి శోచనీయము. ఆచార్య, ప్రఫుల్లచంద్రచే భారతీయరసాయనకా స్త్రీమును(History of Hindu Chemistry) పరిశీలించి దానిచరిత్రను రచించినట్లే తక్కినకా స్త్రీములనుగూర్చియు నెంతయేని కృషి జరుగవలసియున్నది. ప్రాచీనభారతీయకా స్త్రీ విజ్ఞానము నాధునికకాస్త్రపరిశోధనదృష్టితో సమన్వయించుకొనుట యావశ్యకము.

సంస్కృతభాష, విజ్ఞానసాధనము

(39) ఈభారతీయవిజ్ఞానమును చక్కఁగా గ్రహించుటకు సంస్కృతభాష యావశ్యక మగుసాధనము. సంస్కృత మభ్యసించినచో యీవిజ్ఞానమును నిష్క్రమముగ గ్రహించుటకు నవకాశ ముండదు. ఆధునిక ప్రకృతికాస్త్రములయందుఁ బ్రవీణు లగుచున్నవిద్యావంతులు ప్రాచీనభారతీయకాస్త్రములను పరిశీలించవలె నన్నచో సంస్కృతము నభ్యసించుట తప్పదు. కేవల సంస్కృతపండితులు వైద్యగణితాదికాస్త్రములందు ప్రవేశమును పొందఁజాలరు. కావునఁ బాశ్చాత్యవైద్యగణితాదికాస్త్రములందుఁ బ్రవీణు లగుచున్నవారు సంస్కృతము నభ్యసించి యాయుర్వేదజ్యోతిశ్శాస్త్రాదిగ్రంథములను పరిశోధించినచేత తప్ప విజ్ఞానసమన్వయ మేర్పడదు.

ఇట్టి ప్రాచ్యపాశ్చాత్యవిజ్ఞానసమన్వయమువలన నెంతేని మేలు కలుగఁ గలదు. ఈవిజ్ఞానసమన్వయమునకై భారతీయవిద్యావంతుల కెల్లరకును సంస్కృతభాషాపరిజ్ఞాన మావశ్యకము.

అనువాదములు చాలవు

(40) ఇది యనువాదములచే సాధ్య మగును. కాబట్టి విద్యావంతు లెల్లరును సంస్కృతము నభ్యసించి నక్కఱ లేదని కొందఱు తలంతురు. కాని యనువాదము లెంతజాగరూకతతోఁ గావించినను శాస్త్రవిషయము లందు నిష్కృష్టత చాలదు. అనువాదములఁ గావించుట కైనను సంస్కృతము నభ్యసించుట తప్పదు. మఱియు ననువాదములపై నాధారపడినచో నేయొక శాస్త్రమునం దైనను కొన్నిగ్రంథములను పరిశీలించుటకే యవకాశ ముండును గావి దానియందు, నితరశాస్త్రములందును గల తక్కినసంస్కృతగ్రంథములను పరిశీలించుట కవకాశ ముండదు. కావున భారతీయవిద్యావంతు లెల్లరును సంస్కృతము నభ్యసించుట యావశ్యకము.

సంస్కృతము, జాతీయభాష

(41) సంస్కృతము విజ్ఞానసాధన మగుటయే గాక భారతీయులకు జాతీయభాష యై యున్నది. భారత దేశమున నఖండజాతీయభాషము నత్యంతప్రాచీనకాలము నుండి నేటివఱకు నేవిజ్ఞానము పెంపొందించుచు వచ్చినదో, యట్టి శాస్త్రీహాసపురాణాదివిజ్ఞాన మంతయు

సంస్కృతవాఙ్మయ మె యున్నది. అట్టివిజ్ఞానమునకు సాధన మై యఖండజాతీయతాపోషక మైన సంస్కృతమే భారతీయులకు జాతీయభాష. ఏది యఖండజాతీయభాష మనకు సాధార మై తత్పరిపోషమునకు సాధన మగు చున్నదో యదియే జాతీయభాష. చాలమందిప్రజలచే నర్థముచేసికొనఁబడినంతమాత్రమున నాకస్మికముగ నే భాషయును జాతీయభాష కాఁజాలదు. ఇట్టిజాతీయతను నిలుపఁగలసామర్థ్యము సకలప్రాంతములకు సమ్యాన్య మైనసంస్కృతమునకే కలదు. కావున నదియే జాతీయ భాష.

ప్రాంతీయతలు జాతీయతలు కావు

(42) కాని నేఁడు మనజాతీయతనుగూర్చియుఁ గొన్నియపోహలు కలవు. భారతదేశమునఁ బ్రాచీన కాలమునుండియు నేకజాతీయతయే కలదు. ఏప్రాంత మందు జన్మించినను ప్రతివ్యక్తియు నానేతుహిమాచల మైనభారతభూమిని, దానిచరిత్రను స్వీయ మని యభిమానించుచున్నాఁడు. ఆంధ్రజాతి, మహారాష్ట్రజాతి, కాశ్మీరజాతి మొదలగునవి ప్రాంతీయతలనే వ్యక్తీకరించును. ఇవి భాషామాత్రభేదముచే నేర్పడుచున్నవే గాని జాతీయతయందలి భేదములచే గాదు. కావున ప్రాంతీయతలు జాతీయతలు కానేరవు. ఆంధ్రులు మహారాష్ట్రీలకు జాతిచేత భిన్నులు గారు; వంగీయులును కాశ్మీరవాసులకంటె భిన్నజాతీయులు గారు. కావున నీప్రాంతీయతలను జాతీయతలనుగా భ్రమించుట యనర్థకము. ఇప్పటిప్రాంతీయ

ప్రభుత్వవ్యవస్థలో, ప్రాంతీయస్వార్థములు ప్రబలుచున్న సమయమున, నీయఖండజాతీయతను దేశక్షేమకాంతిభద్రతలదృష్టితోఁ గాపాడుకొనుట యావశ్యకము. ఇందులకు సంస్కృతమే యుత్తమసాధనము. హిందీని ప్రభుత్వ వ్యవహారభాషగ నుపయోగించుకొనినను సంస్కృతమును జాతీయభాషనుగ గుర్తించి సకలప్రాంతములందును పెంపొందించుకొనుట యావశ్యకము.

సంస్కృతము, సకలదేశసమ్మాన్యము

(43) ప్రపంచవిజ్ఞానదృక్పథమున సహితము ప్రాచీనవేదకాస్త్రపురాణాదిసంస్కృతవాఙ్మయమువలన నే యితరదేశీయులు భారతదేశమునెడ శ్రద్ధను జూపుచున్నారు. అది ప్రాచీనవిజ్ఞానపరిశోధనమునకు మిక్కిలి యావశ్యక మై యున్నది. విదేశీయులచే నైతము ప్రముఖ విజ్ఞానసాధనముగ నారాధింపఁబడుచుండిన సంస్కృతమును భారతీయులు పెక్కి టెచ్చుకొనకుండుట సమంజసము కాదు.

మతాంతరులు, సంస్కృతము

(44) సంస్కృతము వేదకాస్త్రములకు సంబంధించినభాష యగుటచే హిందువులకు పవిత్రము కావచ్చును గాని మహమ్మదీయులు, క్రైస్తవులు మొదలగు మతాంతరుల కది జాతీయభాష యగుట తగదని కొందఱుండురు. కాని మతవిశ్వాసములచే వార మహమ్మదీయ

క్రైస్తవాదిధర్మముల నవలంబించుచున్నను భారతదేశమును మాతృదేశముగ నభిమానించుచుండుటచే భారతీయులే యగుచున్నారు. ఆసేతుహిమాచల మైనభారతభూమిని త్రికరణశుద్ధిగ నెవఁడు మాతృభూమిగ భావించునో, వాఁడు భారతీయుఁ డగును. భారతీయునకు ప్రతివాని కిని ప్రాచీనభారతీయచరిత్ర, సంస్కృతిపరిజ్ఞాన మత్యంత మావశ్యకము. ఇట్టిపరిజ్ఞానము లేకుండ నెవఁడును యథార్థముగ భారతీయుఁడు కాఁజాలడు. ఇందులకు సంస్కృత భాషాభ్యసనమే ప్రముఖసాధనము. కావున మతాంతరులకు నైతము సంస్కృతమే జాతీయభాష యనుట స్పష్టము. వారికి సంస్కృతభాషాభ్యసనము దుర్లుభ మనుమాట యుక్తిహీనము. నేఁ డెన్నిమతములవా రాంగ్లభాష నత్యుత్సాహముతో నభ్యసించి, యందు పాండిత్యమును నైతము సంపాదించుచున్నారు. కేవలము విదేశీయ మగునాంగ్ల భాషను పరమోత్సాహముతో నభ్యసింపఁగల్గినప్పుడు మనదేశమునకు సహజ మైనసంస్కృతము నభ్యసింపఁజాల రనుట యుక్తము కాదు. శ్రద్ధ యున్నచో నభ్యసింప సాధ్యము కానిభాష యుండదు. జర్మనీ, ఫ్రాన్సు మొదలగుదేశములంద నేకులు సంస్కృతము నభ్యసించి పండితులగుచుండఁగా, భారతదేశముననే పుట్టి పెరుగుచున్న వారు సంస్కృతభాషాపరిజ్ఞానమును సంపాదింపలే రనుట హాస్యాస్పదము. కావున భారతీయు లెల్లరును సంస్కృతమును జాతీయభాషగా నభ్యసించుట యావశ్యకము.

జాతీయత, మతసామరస్యము

(45) సంస్కృతము సాధనముగ జాతీయభావమును పెంపొందించినచో నది కేవలము హిందూసంస్కృతిని బలపఱచి యన్యమతములకు నపకారక మగు నేమో యని కొందఱు సంశయింతురు. భారతీయసంస్కృతిధర్మాన భిజ్జతయే యిందులకు మూలము. భారతీయులకు స్వధర్మానుష్ఠానమే కాని పరధర్మభంజనము, అసహనమును లేవు. “స్వధర్మాచరణమన మరణ మైనను శ్రేయస్కరమే, పరధర్మము మాత్రము భయంకరము.”

[శ్లో. स्वधर्मे निधनं श्रेयः, परधर्मो भयावहः ।

- గీతా. అధ్యాయము 3, శ్లోకము 35]

అనుగీతప్రవచనమును హిందువులు పరమసిద్ధాంతముగ భావించుదురు. దీనినే తక్కినధర్మము లవలంబించు వారిషమయమునను ననువర్తింపఁ జేయుదురు. కావుననే హిందువులు పరులధర్మమును మార్పుటకుఁ గాని, భంగపఱచుటకుఁ గాని యత్నింపరు. ఏది యెవనికి సహజధర్మమగునో యదియే వానికి శ్రేయస్కరము. ప్రతివ్యక్తికిని వానిధర్మమునందే సకలశ్రేయస్సులు లభింపవచ్చును. కావున నెవనిసహజధర్మము నైనను మార్చి యత్నించుట యసంగతము. మఱియును హిందూధర్మము జన్మసిద్ధమే కాని, యొక రిచ్చిన వచ్చునది కాదు. కావున హిందువు లేనాఁడు నెవరిమతవిశ్వాసములను భంగపఱచుటకు

ప్రయత్నించినట్లు నిదర్శనములు లేవు. ఇంకముం దట్లు చేయవచ్చు ననుటకు నాధారములును లేవు. హిందువులకు పరమత సహనము, సర్వమత సమన్వయభావము సహజము. పరమేశ్వరుని తా మర్చించువిధానముననే యితరులు నర్చింపవలయు ననుపట్టుదల వారికి లేదు. ఏయేనామరూపములతోఁ నెవ్వఁ డెప్పు డెట్టివిధమున భక్తి పూర్వకముగ భగవంతు నర్చించినను తదనుగ్రహమునకు పాత్రుఁడు కాఁగలఁ డనియే వారు విశ్వసించుదురు. నామరూప రహితుఁడగుపరమేశ్వరునకు భక్తి శ్రద్ధాపూర్వకముగ నెవ రెన్ని విధముల నామరూపములను భావించి యారాధించినను సమంజసమే యగును; లేదా నిరాకారునిగ భావించి యైనను ప్రార్థింపవచ్చును. కాని సకలప్రార్థనములను సర్వలోకపాలకుఁ డగుపరమేశ్వరునకే చెందును. “అకాశమునుండి పడినజల మంతయు నెట్లు సముద్రమునకే చేరుచున్నదో, యట్లే సర్వదేవతలకుఁ గానింపఁబడుచున్న నమస్కారములును పరమేశ్వరునే జేరుచున్నవి.”

[శ్లో. आकाशात् पतितं तोयं, यथा गच्छति सागरं।
सर्वदेवनमस्कारः, केशवं प्रतिगच्छति ॥]

కావున సంస్కృతభాషామూలమున హైందవ సంస్కృతియే పైకివచ్చు ననుకొన్నను సర్వమతసామరస్యమే బలపడును గాని యన్యమతములకు నెట్టియపకారము సంభవింపదు.

జాతీయత, అంతర్జాతీయత

(46) ఇట్టి భారత జాతీయతను బలపఱచుకొనుటకై ప్రయత్నించుట సంఘచితజాతీయస్వార్థములను పెంపొందించు నని కొందఱు భావించురు. ఆధునిక నాగరక ప్రపంచమున మానవజాతీయతను మాత్రమే యారాధింపవలయును గాని, సంఘచితము లగుభిన్న దేశజాతీయతలను పేక్షింపకుట ప్రపంచశాంతికి భంగకర మని చెప్పుదురు. అఖండ మగు భారత జాతీయతకొఱకై ప్రాంతీయతల నెట్లు త్రోసివేయవలసియున్నదో యట్లే సకల మానవ జాతి యొక్క శాంతిభద్రతలదృష్టితో భిన్నజాతీయతాభావములను త్రోసివేయుటయే శ్రేయస్కర మని భావించుచున్నారు. “నేను ప్రపంచపౌరుడ” నని చెప్పుకొనుటయే యుత్తమసంస్కృతి యనియుఁ దలంచుచున్నారు. కావున జాతీయభావ మొక సంఘచితస్వార్థ మనియే చెప్పవలసియున్నది. కాని ప్రాంతీయతలు, జాతిమతభేదములు తమంతలా మేనాఁడును సంఘచితస్వార్థములుఁ గావు; వినాశకరములును గావు. ఇట్టిభేదములు లేకుండ మానవులేనాఁడు నుండలేదు; ఇంక ముందు పూర్తిగ పోవు ననుటకును నాధారములేవు. ఇవి యెప్పుడును దేశకాలములచే సహజముగ నేర్పడుచుండును. వీనిమూలమున తాత్కాలికములైన కొన్ని జీవనసౌకర్యములు నిర్వహింపఁబడుచుండును. వీనిని పూర్తిగ నిర్మూలించుట యసంభవము. ఉన్నభేదములను గుర్తించి వానివలన సంఘర్షణము

సంభవింపకుండునట్లు సామరస్యమును పెంపొందించుకొను చుండుటయే సమంజసము.

స్వార్థము సకలకలహములకు మూలము

(47) ప్రపంచచరిత్రలో జాతిమతవిద్వేషముల వలనఁ గలిగిన యుద్ధములు, పరదేశాక్రమణములు, తత్ఫలముగ సంభవించిన రక్తపాతము, వినాశము నమితముగా నున్న దనుట యథార్థము. కాని వాని కంతకును జాతిమతభేదములే మూల మనుట భ్రాంతి. స్వజాతిమతధర్మానుష్ఠాన మేనాఁడు నెవనికిని వినాశకము కాఁజాలదు. పరజాతిమతధర్మాసహనము, విద్వేషము, స్వార్థము, దురహంకారము మొదలగునవియే సకలకలహములకు, యుద్ధములకు, వినాశములకు మూలము లైనవి. కావున స్వార్థవిద్వేషముల నిర్మూలింపవలయునే కాని జాతిమతధర్మములను కాదు. ప్రకృతిసిద్ధము లై దేశకాలాధీనము లైనయీజాతిమతధర్మభేదములను నిర్మూలించుట యసాధ్యము. కావున స్వార్థద్వేషరహిత మైనస్వజాతిమతధర్మాచరణమును, పరస్పరసహకారపరోపకారభావములను, మానవసేవాభావమును పెంపొందింపవలయునే గాని స్వజాతిమతధర్మనిర్మూలనమునకుఁ బూనుకొనరాదు. జాతిమతధర్మభ్రష్టత యుత్తమసంస్కారము కానేరదు. భిన్నధర్మపతాయణులకే సామరస్యము కాని ధర్మహీనులకుఁ గాదు. హిందువులు హిందువులు గానుండి, క్రైస్తవులు క్రైస్తవులుగ నున్నచో వారికి మైత్రి సంభవించు

58 భారతీయ సాహిత్య సంస్కృతి ప్రకాశము

నపు డది సామరస్య మగును, అట్లు గాక హిందువుల యందు హైందవధర్మము లేక క్రైస్తవులయందు క్రైస్తవధర్మమును లే కున్నచో నట్టిధర్మభివృద్ధులకు నేసామరస్యము నక్కఱయే లేదు. ధర్మభ్రంశ మనర్థక మనియు ధర్మనిష్ఠుడే తేజస్వి యై యాత్మోపకారము, పరోపకారమును సాధింపఁగలఁ డనియు గమనించి యుంటిము. కావున భిన్నజాతిమతధర్మములకు సామరస్యమే కర్తవ్యము గాని, ధర్మభ్రంశము గాదు. ఏజాతిమతధర్మములం దున్ననుసకలమౌనపులత్రేయస్సును కోరుచుండవలయును; దానికై యత్నించుచుండవలయును. 'సర్వమానవులు ముఖింతురు గాక. సర్వలోకములు ముఖించును గాక',

[सर्वे जनास्सुखिनो भवन्तु -

लोका स्समस्तास्सुखिनो भवन्तु.]

అనునదియే భారతీయులకు నిత్యధ్యేయము. ఇట్టిభారతజాతీయత బలపడినచో సర్వమానవులకు సామరస్యమును, శాంతిభద్రతలనే పెంపొందించును. కావున భారతజాతీయత యంతర్జాతీయతకు విరోధి కా నేరదు.

‘ ఆధునికనాగరకత, ఆచారపరత్వము

(48) నేటినాగరకజీవనమున భారతీయధర్మాచారపరత్వము దుర్బలము, కావున పరిత్యాజ్య మని కొందఱు తలంతురు. ఇట్లునుట సమంజసము కాదు. వేదశాస్త్రప్రామాణ్యము, జన్మాంతరలోకాంతరవిశ్వాసము,

వర్ణాశ్రమాచారధర్మములు, పాతివ్రత్యసన్నాతసాదివ్రతములు, విశ్వకల్యాణభావము భారతీయసంస్కృతియందు ప్రధానాంశములు. వీని నెట్టి నాగరక తాభ్యుదయమునం దైనను, శ్రద్ధ యున్నచో, చక్కఁగాఁ బాటించవచ్చును. ఏవేని కొన్నియాచారముల ననుష్ఠించుటకు వీలుకాకుండ విమానయానాదులు సంభవించినచో వానిని పూర్తిగ పరిత్యజింప నక్కఱ లేదు. అట్టియెడల కాస్త్రాసుగృహీతములైనయాపధర్మములు, ప్రాయశ్చిత్తకల్పము లనేకములు గలవు. కావున నెట్టిసితియం దైనను జన్మాంతరలోకాంతరవిశ్వాసము, కాస్త్రప్రామాణ్యబుద్ధియు నున్నచో ధర్మసంస్కృతిని కోల్పోవ నక్కఱ లేదు.

ధర్మసంస్కృతి, సాహిత్యము

(49) ఈధర్మసంస్కృతియే యంతవఱకును భారతీయసాహిత్యమునకు సారముగ నున్నది. ఇంక ముందును సాహిత్యము జాతీయవికాసాభ్యుదయములకు సాధన మై విశ్వహితప్రబోధకము కావలె నన్నచో మనము ధర్మసంస్కృతి నవలంబించియే సాహిత్యసృష్టికి పూనుకొనవలసియున్నది. ప్రాచీనకాలమునుండియు సాహిత్యమున నంతర్వాహినిగఁ బ్రవహించుచున్న యాధర్మసంస్కృతిని, సంప్రదాయములను చక్కఁగా గ్రహించి నూతనభావములను, విదేశీయములైనను విజాతీయములైనను, వానితో సమన్వయించుకొనుటకుఁ బ్రయత్నింపవలయును.

సాహిత్యము, విశాలదృష్టి

(50) క్షేత్రచయితలు రామాయణభారతాది గ్రంథములను ప్రధానముగఁ బఠించుచుండుటయే గాక ప్రపంచసాహిత్యమును సైతము పరిశీలించి నూతనసాహిత్యవిధానములను గ్రహించి మనసాహిత్యమును శోభింపఁ జేయవలసియున్నది. వివిధసాహిత్యపరిశీలనమునకు నాంగ్ల భాష ముఖ్యసాధనము. యథావకాశముగ మనదేశములోని వివిధప్రాంతీయసాహిత్యములను, ఆంగ్ల సాహిత్యము రష్యన్ సాహిత్యము మొదలగువానియందలి విశేషవిధానములను పరిశీలింపవలసియున్నది. రచయితలు విశాలదృష్టి కలిగి యుండి జాతిమతధర్మాదిభేదములయందు సామగ్ర్యమును ప్రతిపాదించుటకు, సకలవిషయములందును సహనము, సహకారము, పరోపకారభావము, మానవ సేవాభావమును ప్రబోధించుటకుఁ బ్రయత్నించుచుండవలయును.

సాహిత్యము సత్యము, శివము, సుందరము

(51) సాహిత్యమును రచయితలు, సహృదయులును వినోదమాత్రముగఁ గాక మానవాభ్యుదయమునకు మహిత సాధనముగ భావింపవలసియున్నది. సకలకళలయందును సాహిత్యము విశిష్ట మైనది. కళ యనఁగా నంశ మని యర్థము. ఇది దేనిలో నంశ మని ప్రశ్న పెంటనే యుదయించును. సృష్టియం దే దేది విభూతిమహితమో, క్రిమంతమో తత్సర్వము పరమేశ్వరాంశమే యగును.

[శ్లో. యద్యద్విభూతిమత్సత్త్వం, శ్రీమద్దర్జిత మేవ వా ।

తత్తదేవావగచ్ఛ త్వం, మమ తేజోఽశసంభవం ॥

మ. గీతా. అధ్యాయ. 10, శ్లో. 41]

కావున సకలకళలును పరమేశ్వరతేజోశములే యగును. అట్టియీకళలు మానవులకు నలౌకిక మగునా నందము నొసంగుచు క్రమక్రమముగ పరమేశ్వరప్రాప్తికి సాధనము లగుచున్నవి. పరమేశ్వరుఁడు సత్యశివతాసౌందర్యాత్మకుఁడు. తదంశ మగుకళయును సత్యము, శివము, సుందరము నగుచున్నది.

సాహిత్యగౌరవము

(52) సౌందర్యసృజనమే కళలకు ప్రాథమిక ధర్మము. సౌందర్యసృష్టియే కళ. సాధనభేదముచే కళలు భిన్నము లగుచున్నవి. నాదమున సౌందర్యసృష్టి సంగీతము. రేఖాసౌందర్యము చిత్రలేఖనము, శబ్దార్థరామణీయకము సాహిత్యము. ఇది రామణీయకప్రధాన మయ్యును విజ్ఞానప్రదము నగుటచే తక్కినకళలకన్న విశిష్ట మగు గౌరవము నొందుచున్నది. మఱియు తక్కినకళలకన్నఁ జిరతరానందమును కలిగించును. ఒకసారి సృష్టింపఁబడిన సాహిత్యము, ఎన్నిదేశములం దైనను, ఎన్నికాలములం

దైన నానందమును కలిగించుచునుండఁగలదు. కావున సాహిత్యము మానవునివినోదమునందే గాక విజ్ఞానము నందును గురుస్థానము నాక్రమించియున్నది. దీనిస్వరూపమును చక్కఁగా గ్రహించినచో సంకుచితభావములకు స్థాన ముండదు.

సాహిత్యమున సత్యత్వము

(51) సాహిత్యమునకు సత్యత్వ మొకలక్షణము. భిన్నదేశకాలములందు చెడక నిలుచుట సత్యత్వము. సాహిత్యమునకు దేశకాలములయవధులు లేవు. ఏదేశమునం దైనను, ఏకాలమునం దైనను, ఎవఁడు దేనిని రచించినను, నది రచియింపఁగా నున్నచో, సకలదేశములందును సహృదయు లందఱును దాని నభినందించి యానందింతురు. వాల్మీకివ్యాసులు, నన్నయతిక్కనలు, షేక్స్పియర్ మిల్టనులు మొదలగువారు భిన్నదేశకాలీనులైనను వారిరచనములయందలిరమణీయతను సకలదేశములందును సహృదయులు గ్రహించి యానందించుచునే యున్నారు. కావున దేశకాలాతీత మైనసాహిత్యసౌందర్యం సత్య మని చెప్పవలసియున్నది. మానవులకు సహజము లైనసుఖదుఃఖములు సాధారణముగ నేదేశకాలములం దైనను సమానముగనే యుండును, కావున నట్టి కావ్యము లైనభావములను ప్రతిపాదించుచుండుటవలన దీనికి దేశకాలాతీత మైనమహత్త్వము కలిగిన దనియు చెప్పవచ్చును.

సాహిత్యము శివప్రదము

(54) సాహిత్యమునకు శివప్రదత్వము మఱియొక లక్షణము. శివ మనగా మంగళము. మానవులకు శ్రేయమును కలిగించుచు దివ్యత్వము నందుకొనుట కుపకరించు సాధనము అన్నియు మంగళప్రదములే యగును. దీనినే లోకహిత మని, విశ్వశ్రేయ మనియు పేర్కొనుచుందురు. సాహిత్యమునకు లోకహితపరత్వ మత్యున్నత మైన లక్ష్యము. ఈలక్ష్యముతో రచింపఁబడిన గ్రంథములే లోకమున నత్యున్నతస్థానము నందియున్నవి. “కృష్ణద్వైపాయనుఁ డర్థి లోకహితనిష్ఠం బూని గావించె ధర్మాద్వైతస్థితి భారతాఖ్య మగులేఖ్యం బైనయామ్నాయమున్” అని తిక్కనార్యుఁడు చెప్పియుండెను. సాధారణముగ మహాకవు లందఱు నిట్టిలోకహితనిష్ఠనే కలిగియుందురు. నన్నయభట్టారకుఁడు కావ్యము విశ్వశ్రేయోరూప మని నిర్దేశించెను. కావ్య మెల్లరకు మెల్ల శుభములను కలిగించు నట్టి దని నన్నపార్థునియభిప్రాయము. “కవులు లోకముచే గుర్తింపఁబడని ప్రపంచకాసనకర్తలు.” (Poets are unacknowledged legislators of the world. - “A defence of Poetry” - Shelley.) అని పలికిన మెల్లీ సైత మీలోకహితమునే భంగ్యంతరమున నుద్దేశించెను. ఈలక్ష్యమువలన సాహిత్యము శివప్రద మగుచున్నది.

సాహిత్యమునకు సౌందర్య మాతృ

(55) సాహిత్యమునకు సౌందర్య మాతృ. సౌందర్య మనఁగా రమణీయత. ఏది ప్రతిక్షణము నూతనత్వము నొంది యాకర్షించుచుండునో యదిరమణీయ మగును. కావున సాహిత్యసౌందర్యమునకు ప్రాంతఃదనము లేదు. నన్నపాయనిభారతము గాని, షేక్స్పియర్ నాటకములు గాని యెన్నిశతాబ్దములు గడచినను ప్రాంతఃదనమును పొందుట లేదు; ఆకర్షణమును కోల్పోవుట లేదు. క్రొత్త వైనంతమాత్రమున నేటిరచనము అన్నియు నూతనత్వమున నాకర్షణీయములుగ నుండు నని చెప్పఁజాలము. ఈ సాహిత్యసౌందర్యము దేశకాలభేదాతీత మగుటయే గాక జాతిమతసిద్ధాంతములకు నతీతముగ నున్నది. రామాయణాదికావ్యములను బాళ్ళాత్యులును, బైబిలుగ్రంథమును క్రైస్తవేతరులును సాహిత్యసౌందర్యమునకై సేవించుచునే యున్నారు.

సాహిత్యసౌందర్యస్వరూపము

(56) ఈసౌందర్యస్వరూపమును నన్నయభట్టారకుఁడు చక్కఁగా నిర్దేశించెను. “కావ్యము విశ్వశ్రేయము. అది దోషరహితములు, నలంకృతములు నగుశబ్దార్థములు. ఏది రసవృత్తియో యది వాక్కు. కవులచే రసము యథా తథముగ సాధింపఁ దగినది కదా!”

[శ్లో. विश्वश्रेयः काव्यम्, तददोषौ परिकृतौ

च वागर्थौ ।

सा वाग्या रसवृत्तिः, साध्यो हि रसो

यथातथं कविभिः ॥

- नन्नयभट्टారकस्य आन्ध्रशब्दचिन्तामण्याम्. 1.1]

సౌందర్యనమకు దోషరహితత్వము, అలంకృత త్వము ముఖ్యలక్షణములు. ఇతరులదృష్టిలో పరిశుభ్రముగ నాకర్షణీయముగ నుండుటకు నెట్లు ప్రయత్నింతుమో యట్లే రచనము లందును నిర్దుష్టముగ సాలంకారముగ శబ్దార్థములను గూర్చుకొనుటకు యత్నింపవలయును. కావున భాషామర్యాదలను, భావసంప్రదాయములను చక్కగా గ్రహించి వాని కనుకూలముగనే రచింపఁదగును. కాని యిట్టి సాధారణనియమములను నైతము దేశ భాషారచనములందు కొందఱు పాటించుట లేదు. అంగ్ల భాషయం దతిజాగరూకతతో నిర్దుష్టముగ సాలంకారముగ రచించుటకుఁ బ్రయత్నించువారు నైతము మాతృ భాషపై నట్టిశ్రద్ధను జూపకుండుట మిక్కిలి శోచనీయము. సమాజమున వ్యక్తివర్తనమునందు మర్యాదాభంగము కలిగినచో మఁస్సునకు నొప్పి కలుగునట్లే, సాహిత్యమునందును శబ్దదోషము గాని, యనుచితభావము గాని సహృదయులకు నేవగింపును గలిగించును. అట్టిసంకోచము కలిగినతరువాత నారచనమునందలి సౌందర్యము నభి

నందించుట దుర్ఘట మగును. కాని సహృదయాభినందనమే సాహిత్యసౌందర్యమునకు సద్యఃఫలము. సౌందర్యాస్వాదనమున సహృదయులందు కలుగుసంతోషపాగవశ్యమునే రసమందురు. కావున రసమునకు సౌందర్యము మూలము. రచయిత యెంతగా సౌందర్యమును పోషించునో సహృదయునియందు రసమంతగాఁ బుష్టినొందును; రచనము దోషయుత మైనచో రసము హీన మగును. కావుననే రసవృత్తి కలిగినదే కావ్యమున వా క్కగు నని నన్నయభట్టారకుఁడు నిర్దేశించెను. ఈగసపోషణసామర్థ్యమును బట్టియే రచనములందు, రచయితలందును, ఉత్తమమధ్యమాధమతారతమ్య మేర్పడుచున్నది.

సాహిత్య మొకయారాధనవిశేషము

(57) ఇట్లు దేశకాలమతసిద్ధాంతాదుల కతీత మై లోకహితప్రద మైనసాహిత్యము సత్యము, శివము, సుందరము నగుచున్నది. కావున మహనీయ మైనయీకళాసేవనము పరమేశ్వరారాధనమే యని చెప్పవచ్చును. భారతగ్రంథమును హరిహరనాథాంకితముగఁ బెనుఁగున రచించుచుఁ దిక్కనార్యుఁడు 'ఇదియు నొకయారాధనవిశేషం' బని పేర్కొనియుండెను. (ఆంధ్రమహాభారతము. విరాటపర్వము.) కావున సాహిత్యమును పవిత్ర మగునారాధనవిశేషముగ భావించి యాత్మోపకారమును, పరోపకారమును సంపాదించుటయే రచయితలకు కర్తవ్యము.

సాహిత్యసంప్రదాయములు

(58) జాతీయజీతమునందువలెనే సాహిత్యము నందును సంప్రదాయములు పూర్వవిజ్ఞానపరంపరాఫలములుగ నేర్పడుచుండును. మహాకవుల ట్టిసంప్రదాయముల నవలంబించుచునే తమప్రతిభాబలముచే రచనయందు వైచిత్ర్యమును, భావమాలయందు స్వాతంత్ర్యమును జూపుచుందురు. సంప్రదాయముల నవలంబించినంతమాత్రమున రచనమున ప్రాంతేదనము గలుగు నని కొందఱు భ్రమింతురు. సంప్రదాయభంగ మొనరించి క్రొత్తవిధానముల నవలంబించినంతమాత్రమున నూతనత్వము, రమణీయత కలుగు ననియుఁ దలంతురు. కాని రచనయందలిరామణీయతము కప్పిప్రతిభాబలముమీఁదనే యాధారపడియుండును; సంప్రదాయావలంబనముపైఁ గాని, తద్భంగముపైఁ గాని యాధారపడియుండదు. కావున నూతనవిధానములను స్వీకరింపవలసివచ్చినచో పూర్వసంప్రదాయములతో సమన్వయించుకొనఁదగును. నేఁడు రాజకీయసాంఘిక జీవనమునందువలెనే సాహిత్యమునందు మార్పులు మిక్కిలి వేగముగ సంభవించుచున్నవి. మార్పులు సజీవసాహిత్యమునకు సహజము. కాని యిట్టిమార్పు లెల్లప్పుడు నభ్యుదయమునే నూచించు నని చెప్పఁజాలము. కావున వీనిని చక్కఁగాఁ బరిశీలించి యభ్యుదయాత్మకము లగువానిని స్వీకరించుట శ్రేయస్కరము.

ప్రాచీను లై నమహాకవులు ప్రజాకవులు

(59) పూర్వసాహిత్య మంతయు మహారాజుల యాశ్రయమున రచింపఁబడినది, కావున నది రాజులచరిత్ర ములను వర్ణించుచుఁ బొండిత్యప్రధాన మై యారాజులకు, మంత్రులకు వారియాస్థానపండితులకు మాత్రమే యర్థమై యానందమును కలిగించునట్టిదిగ నేర్పడియుండె నని కొందఱు తలంతురు. ఈకారణముచేతనే ప్రాచీనసాహిత్యమున రాజాలకష్టసుఖములే గాని సాధారణప్రజలసుఖదుఃఖములు చిత్రింపఁబడలే దని చెప్పుచుందురు. నేఁడు ప్రజాసామాన్యమున కంతకును చక్కఁగా బోధపడునట్లు వారిసుఖదుఃఖములను చిత్రించుచు, నభ్యుదయమార్గములను సూచించుచుఁ బ్రజాసాహిత్యమును సృష్టింప వలయు నని పలువురు తలంచుచున్నారు. ఈయద్యమము మిక్కిలి ప్రశంసనీయము. కాని ప్రాచీనసాహిత్య మంతయుఁ బ్రజలకు దూరమై యుండె నని భావింప నక్కఱ లేదు. ప్రౌఢకావ్యములు కొన్ని పండితైక వేద్యము లై ప్రజలకు దూరమైయున్నను, సాహిత్యమంతయు నట్లుండ లేదు. మనసాహిత్యమున మహాకవులందఱును లోకహితనిష్ఠగలవా రనియే గమనించియుంటిమి. వారిని ప్రజాకవులనియుఁ జెప్పవచ్చును. వారు ప్రజాహృదయమునఁ బ్రతిధ్వనించుచున్నయదాత్తకథావస్తువులనే స్వీకరించి ప్రజాప్రబోధముకొఱకే మహాకావ్యములను రచించిరి. వాల్మీకి రామాయణమహాకావ్యమును ప్రజాసామాన్యమునకై యుద్దేశించి రచించి కళలపులచేఁ

బ్రజలయందే ప్రచారమొనరించెను. వ్యాసభట్టారకుఁడును వేదకాస్త్రాదికములను గ్రహింపఁజాలనిసాధారణప్రజల కొఱకే భారతభాగవతాదిగ్రంథములను రచించెను. నన్నయభట్టారకుఁడు సైతము జగద్ధితమునకే యాంధ్రమహాభారతము నారంభించెను; పండితులు మాత్రమే మెచ్చినఁ జాలు నని తలంప లేదు. తిక్కనార్యుఁడును “ఆంధ్రావళి మోదముం బొరయునట్లుగ” నే భారతమును రచించెను; కొలదిమంది పండితులు మాత్రమే మెచ్చుకొన్నఁ జాలు నని రచింప లేదు. కావున మహాకవులందఱు నించుమించుగఁ బ్రజాకవులే యని చెప్పవచ్చును.

ప్రజాసాహిత్యసృష్టి

(60) ప్రజాసామాన్యమున కుపకరించునట్టి సాహిత్యమును సృష్టించుటకు నుదాత్త మగుకథావస్తువు, ప్రజావ్యవహారపరిజ్ఞానము, నిశిత మగుప్రతిభ, ప్రసన్న మగుశైలి మిక్కిలి ముఖ్యములు. ప్రజాసామాన్యమున కంతకును హృదయమునకు హత్తుకొనఁగలకథావస్తువులను శ్రేయోదాయకము లగుభావములను, ప్రాచీనసంప్రదాయములను విడనాడకయే రమణీయముగఁ జెప్పవచ్చును. ఇట్టి సహజమార్గమున రచింపఁబడినయాధునికకావ్యములు, నాటకములు, ఆఖ్యాయికలు (Novels), కథలు, కథానికలు ప్రజాదరణపాత్రము లగుచునే యున్నవి. సంప్రదాయదూరము లై యత్యంతనూతనముగ భావింపఁబడుకొన్ని రచనావిధానములు నీరసము లగుచుండుటయు గమనింపఁదగియున్నది. కొన్నిరచనలు పాశ్చాత్యవిద్యాభ్యాసముఁ

గావించినవారికే బోధపడఁదగినట్లుండును. కొన్ని శతాబ్దములక్రిందట పుట్టిన భారత భాగవతాది గ్రంథములు నేటికిని బహుశః ప్రజాసౌకమునకు సులభముగ బోధపడుచుండఁగా నేటిరచనలు నేఁడే దురవబోధము లగుట శోచనీయును. భావకవిత్వ మని చెప్పఁబడుకొన్ని కావ్యములు, ఆభ్యుదయకవిత్వ మని భావింపఁబడు మఱికొన్ని రచనలు, ఇట్టి దృఢస్థితియం దుండి ప్రజాసామాన్యమునకు చూర మగుచుండుట ప్రత్యక్షవిషయము. కావున ప్రజాసాహిత్యమును సృష్టింపవలయు నన్నచోఁ బ్రాచీన లై నమహాకవులవలెఁ బ్రజాహితదృక్పథము, ప్రతిభాబలము, సుదాత్త మగుకథావస్తువు, ప్రజాజీవనపరిజ్ఞానము, ప్రసన్న మగు శైలిని సమకూర్చుకొనవలయును. ఇట్లు గాక భాషయందు భావమునందు నియమరాహిత్యమును, హీనము లగుకథావస్తువులను నవలంబించి రచింపఁబూనినచో నట్టి గ్రామ్యమగునే కాని యుత్తమసాహిత్యము కానేరదు.

మహాకవిలక్షణములు

(61) ప్రతిరచయితయును మహాకవి యగుటకు లేదా గొప్పరచయిత యగుటకుఁ బ్రయత్నించుచుండును. మానవులకు మహత్త్వకాంక్ష గలదాని; సమంజసము. మహాకవులు పూర్వము లనేకులు గలరు. వారి కా మహత్త్వమెట్లు కలిగినదో గమనించి, అట్టి సామర్థ్యమును బొందుట కెల్లరును బ్రయత్నింపవచ్చును. తిక్కనమహాకవి వ్యాసభట్టారకుని మహత్త్వము నిట్లు వర్ణించెను.

“కా. విద్యత్సంస్తవనీయభవ్యకవితా

వేసుండు విజ్ఞానసం
 పద్విఖ్యాతుఁడు సంయమిప్రకరసం
 భావ్యానుభావుండు కృ
 ష్ణద్వైపాయనుఁ డర్థి లోకహితని
 వ్రం బూని కావించె ధ
 రాద్వైతస్థితి భారతాఖ్య మగులే
 ఖ్యం బైనయామ్నాయమున్.”

—అంధ్రమహాభారతము. విరాటపర్వారంభము.

కృష్ణద్వైపాయనునందు భవ్యకవితావేశము, విజ్ఞాన సంపన్నత, సంయమిప్రకరసంభావ్యానుభావ మను మూఁడువిశేషములు గలవు. ఇవి మహాకవులందఱు సాధారణలక్షణములు. ఈగుణవిశేషములు కలవాఁడెవఁడైనను మహాకవి యగును. కావున వీనినిఁ జక్కఁగా గ్రహింపవలసియున్నది.

భవ్యకవితావేశము

(62) వీనియందు భవ్యకవితావేశము మొదటిది. రాగద్వేషాదులవలన మనస్సు పొంగుట యావేశము. ఇది భావప్రకటనరూప మగుచో కవితావేశ మగును. మనస్సున పొంగుచున్న భావములఁ జెప్పటయే కవిత. ఈ యావేశము సకలసాహిత్యసృష్టికి మూలము. ఇది లేక యెవఁడును కవి కాఁజాలఁడు. కాని కేవల మైనయీ యావేశ ము తమసాహిత్యసృష్టికి చాలదు. అది భవ్యము

కావలయును; అనగా సద్విషయాశ్రయము కావలయును. సకలపురుషార్థములను రమణీయముగ మహాభారతకథామూలమున నెల్లరకు వర్ణించి చెప్పవలయు ననునావేశము వ్యాసభట్టారకునకుఁ గలిగినది కావున నది భవ్యకవితావేశమైనది. ఇట్టిది గొప్పరచయితల కందఱకును సమానము.

విజ్ఞానసంపన్నత

(63) కేవలభవ్యకవితావేశ మున్నను మహాకావ్యము లుదయింపవు. తలంపుచూత్రముననే కార్యము లేవియును సిద్ధింపవు. సంకల్పమునకు తగినసామర్థ్యముండవలయును. కవితావేశము కావ్యరూపము నొందుటకు విజ్ఞానసంపన్నత యావశ్యకము. వ్యాసభట్టారకుని వేదవిజ్ఞానసంపన్నతవలననే మహాభారతమునకుఁ బంచమవేదగౌరవము కలిగింది. ఇట్టివిజ్ఞానమే యేరచనమున కైనను గౌరవము కలిగించును. వివిధవిశేషసంకలనమే విజ్ఞానము. కవికి బహువిధపరిజ్ఞాన మావశ్యకము. వీనిలో సాహిత్యవిధానవిజ్ఞానము రచనాభ్యాసము ప్రాథమికములు. స్వభాషాసారస్వతదేశమతచరిత్రాది సంప్రదాయజ్ఞాన మావశ్యకమగుసాధనము. రచయితలు యథావకాశముగ నన్యభాషాసారస్వతదేశమతచరిత్రాదిజ్ఞానమును సంపాదించవలయును. దీనివలన మనస్సునకు వికాలత, ఉదాత్తత కల్గును. వ్యాకరణాలంకారాదికాస్త్రపరిజ్ఞానమువలన బుద్ధికి నిశితత్వ మేర్పడును. వీనికిఁ దోడుగ లోకానుభవమత్యంతావశ్యకము. లోకానుభవసమన్విత మైనయీ

బహువిధపరిజ్ఞానమునే ప్రాచీనులు వ్యుత్పత్తి యని నిర్దేశించిరి. ఇట్టివిజ్ఞానసంపన్నుడే సమాజసమస్యలను గ్రహించి వానిపరిష్కారమార్గములను గుర్తింపఁగలడు; సమాజహృదయమున స్పందించుచున్న భావపరంపరలను పరిశీలించి వానిలో శ్రేయోదాయకము లగువానికి చక్కనిరూప మొసంగఁగలడు; తాత్కాలికముగ ప్రయము లయ్యు నహితము లగువానిని నిపుణముగ తిరస్కరించి వానిదుష్ఫలితములను కన్నులకుఁ గట్టనట్లుగ వర్ణింపఁగలడు. ఈగుణముచేతనే మహాకవి సమాజనాయకులలో నొకఁడుగ చెప్పఁదగియున్నాఁడు.

మహానుభావము

(64) ఈ రెండును సమకూడినను మహాకవిత్వము నకుఁ జాలవు. మంచికవితావేళముతో గొప్పపాండిత్యముతో ప్రౌఢకావ్యములను సృష్టించినవా రనేకులు గలరు. అవి మహాకావ్యములు కావచ్చును. కాని వారందఱును మహాకవులు కారు. సమగ్ర మగుగొప్పకథను సర్గబంధముగ రచించినచో నది మహాకావ్య మగును. రామాయణకథనే మరల నెందఱు మహాకావ్యములుగ రచించినను వారు వాల్మీకివంటికవులు కా నక్కఱ లేను. ఈకారణముచేతనే మహాకావ్యకర్త లెందఱో యున్నను ఆనందవర్ధనాచార్యుఁడు ధ్వన్యాలోకమున నిట్లుద్ఘాటించియున్నాఁడు. “ప్రతిభావిశేషమువలన, అతి విచిత్రకవిపరంపరావాహినీమయ మైనయీప్రపంచమున కాలి

దాస ప్రభృతు లైనమహాకవులు ఇద్దఱో, ముగ్ధుగో, యయిదుగురో, యార్వురో లెక్కింపబడుచున్నారు.”

[“येनास्मिन्नतिविचित्रकविपरम्परावाहिनि संसारे कालिदासप्रभृतयो द्वित्राः पञ्चथा वा महाकवय इति गण्यन्ते” । శ్లో'६॥ ध्वन्यालोके - प्रथमोद्घोतः]

ఈప్రతిభావిశేషము చాలవఱకు రసపోషణసామర్థ్యమునుబట్టి గుర్తింపబడుచుండును. కాని రసపోషణకౌశలమువలనఁ గలుగునుత్తమత్వము సైతము కవితామహత్త్వమునకుఁ జాలదు. వాక్కునకు రసముకన్నను దీప్తి కలిగించునది వక్తయొక్క మహత్త్వము. దీనినే వ్యాసభట్టారకునియందు సంయమిప్రకరసంభావ్యానుభావమని తిక్కనార్కుఁడు వర్ణించెను. ఈమహానుభావము చేతనే మహాభారతమునకు లోకమున నప్రతిమానమగు ప్రభావ మేర్పడినది. వక్తవలన వాక్యమునకుఁ బ్రభావ మేర్పడుట సహజము. ఒకమాట నొకఁడు “చెప్పినచో సాధారణముగనే యుండును. దానినే యొక మహాపురుషుఁడు చెప్పినచో నది మంత్రమువలె మహిమాన్వితమగును. శ్రీమద్రామాయణమహాభారతాదులలో కొన్ని యెడల రచన నీరసముగ నుండును. కాని ప్రతిపద నుండరముగ తీర్చిదిద్దఁబడిన యితరమహాకావ్యములు వాని కన్న నధికప్రభావమును కలిగియున్న వని చెప్పఁజాలము. ఆంధ్రమున మహాభారతభాగవతములకు, ప్రబంధములకును గలయీభేదము సుప్రసిద్ధము. ఈతారతమ్యమునకు కవిమహత్త్వమే కారణము.

మహితాత్ములు కానివారు మహాకవులు

కౌజాలరు

(65) “మహితాత్ముడు నన్నయభట్టు దత్తు తన్”, అని నన్నయభట్టారకునిగూర్చియుఁ తిక్కనార్యుడు చెప్పినట్లుగ, ప్రాచీను లగుమహాకవు లందఱును మహితాత్ములు. మహితాత్ముడు కానివాఁడు మహాకవి యగుట యసంభవము. ఈయరముననే “ఋషి కాని వాఁడు కావ్యము రచింపఁడు.” (नानृषिः कृतो काव्यम्) అనునూక్తియు నేర్పడినది. ఋషి యనఁగా క్రాంతదర్శి; అనఁగా గడచిపోయినదానిని జరుగుచున్న దానితో సమన్వయించుకొనుచు జరుగవలసినదానిని గుర్తింపఁగలవాఁడు. ఈయభిప్రాయమునే వ్యక్తీకరించుచు కార్మల్ అనునాంగ్లవిమర్శకుఁడు కవిని పీరునిగ నిర్దేశించెను. “పీరుఁడు, ప్రవక్త, కవి, —మహాపురుషులకు వివిధదేశకాలములయందు నిర్దేశింపఁబడువివిధ నామములు. వారియందలిప్రత్యేకతలను మనము గుర్తించుటను బట్టి, వారు తమశక్తిని ప్రదర్శించినకార్యరంగములను బట్టియు నామముల నొసంగుచున్నాము.”

[Hero, Prophet, poet, — many different names, in different times and places, do we give to great men; according to varieties we note in them, according to the sphere in which they have displayed themselves!

—Thomas Carlyle, from “The Hero as Poet”

Para. 21

కావున కవిని వీరుఁ డనియు చెప్పవచ్చును. మహా
కార్యనిర్వహణసంకల్పమునఁ గలుగునుత్సాహితీశయమే
వీరత్వము. ఇది సర్వమహాపురుషసాధారణము. సాహిత్య
మునం దిదియే మహాగ్రంథరచనోద్యమరూపమున వ్యక్త
మగుచుండును. వాల్మీకివ్యాసులు, ఆంధ్రమున కవిత్రయ
పోతనాదులు నిట్టిసాహిత్యవీరులు. కావుననే మహాకవులు
సాధారణముగ ఋషులో, కర్మతులో, భక్తులో,
జ్ఞానులో, యే యుందురు. వా రందఱు నిష్కాములు,
లోకహితపరాయణులు. లోభులు ధనమానువలె, వారు
తమయింద్రియశక్తులను భోగములకై వెచ్చింపక నిగ్ర
హించి తేజోమహితు లగుచుందురు. ఎవఁ డెంతగ స్వార్థ
సుఖాసక్తిరహితుఁ డై, యింద్రియనిగ్రహమున తేజస్వి
యై, లోకహితకార్యాచరణదత్తుఁ డగునో యతఁ డం
తగా మహత్త్వము నొందును. వానివాక్కున కంతప్రభా
వము కలుగును. కావుననే వారివాక్కు లొకప్పుడు నీర
సముగ నున్నను జనులు వాని నాదరించుచునే యుందురు.
రచనమున వ్యుత్పత్తిలోపమును ప్రతిభ కప్పివేయఁగల
దనుట సుప్రసిద్ధము. కాని యీరెండింటిలోపము నీమహా
త్వము తీర్చఁగలదు. స్తోత్రములు, శతకములు మొదలగు
నవి యనేకము లిందులకు దృష్టాంతములు.

మహత్త్వహేతువులు

(66) కావున రచయిత లీమహత్త్వము సంపా
దించ యత్నించుట యావశ్యకము. కాని యశోధనభో

గార్థుల కిది దుష్ప్రిపము. ధార్మికనియతవర్తనము, నిస్వార్థ మగుగా కహితనిష్ఠ దీనికి ముఖ్యహేతువు అని చెప్పవచ్చును. దీనినిగూర్చి వివేకానందుఁ డిట్లు చెప్పెను. “మానవశరీరమునఁ గలగళకలశ మ్మలయందు నత్యున్నత మగునది యోజ స్పని యోగులు చెప్పుదురు. ఇది మెదడు నందు రాశీభూత మై యుండును. శిరస్సునం దిది యెంత యధికముగ నుండునో యావ్యక్తి యంత యధికముగ శక్తి మంతుఁడు, బుద్ధికాలి, ఆధ్యాత్మికశక్తి మంతుఁడు నగు చుండును. ఒకానొకఁడు రమణీయభావమును రమణీయ మగుభావయందు చెప్పవచ్చును. కాని యవి ప్రజలమన స్సున కెక్కవు. వేటొకఁడు రమణీయ మగుభావను గాని, రమ్యభావములఁ గాని, ప్రకటింపఁడు. వినను వాని మాటలు మిక్కిలి యాకర్షింతును. వానియందలి ప్రతిచలన మును శక్తిమంతముగ నుండును. అది యోజోమహత్త్వము” “ఫలిత్రు లగుస్త్రీపురుషులు మాత్రమే యోజ స్సును పైకిఁ దెచ్చి మెదడునందు కూర్చుకొనఁగలరు. ఈకారణముచేతనే పవిత్రత యత్యున్నతగుణముగ నెల్ల ప్పడును భావింపఁబడుచున్నది. ఎవఁ డైనను తన్నపవి త్రునిగ భావించినచో వానినుండి యాత్మశక్తి వెడలి పోవును. అతఁడు వెంటనే మనశ్శక్తిని, ధర్మబలమును కోల్పోవును”.

[The Yogis claim that of all the energies that are in the human body the highest is what they call “Ojas”. Now this Ojas is

stored up in the brain, and the more Ojas is in a man's head, the more powerful he is, the more intellectual, the more spiritually strong. One man may speak beautiful language and beautiful thought, but they do not impress people; another man speaks neither beautiful language, nor beautiful thoughts, yet his words charm. Every movement of his is powerful. That is the power of Ojas."..... P. 169.

"It is only the chaste man or woman who can make the Ojas rise and store it in the brain; that is why chastity has always been considered the highest virtue. A man feels that if he is unchaste, spirituality goes away, he loses mental vigour and moral stamina."

— Page 170. "Raja-Yoga". "Swamy Vivekananda's Works." Part I 6th edition]

ప్రామాణికప్రసంగములు

(67) ఉత్తమసాహిత్యసృష్టికి మహితాత్ములగు రచయిత లావశ్యకమైనట్లే, ఆసాహిత్యము, సంస్కృతి ప్రజానీకమునకు సులభమగుటకు సక్రమప్రసారసాధన విధానము లావశ్యకములు. భావప్రసారమునకుఁ బ్రసంగములు ప్రముఖసాధనములు. వీనిమూలమునఁ జక్కని సాహిత్య విమర్శను, సంస్కృతివిశేషములను సులభముగాఁ బ్రబోధింపవచ్చును. కావున నిట్టివిషయములనుగూర్చి ప్రామాణికప్రసంగవిధానములను పెంపొందించుకొనుట

యానశ్యకము. ఏవిషయమునుగూర్చి యైన నుపన్యాసకులప్పటికప్పుడు తోచినట్లు ప్రసంగించుటయు శ్రోతలను వాని సంతటితో విస్మరించుటయు పరిపాటిగ నున్నది. ఇట్లుగాక ప్రసంగములు ప్రామాణికగ్రంథములు కాదనినట్లుగ తగినవిధానముల నేర్పఱుపవలెను. సమర్థులగు వారికి ముందుగ విషయముఁ దెలియఁజేసి వారు దానిని గూర్చి సకలాంశములను చక్కఁగా నేకరించుకొనుటకు తగినంతయవకాశ మొసంగవలయును. ప్రసంగములు ముగిసినవెంటనే వానిని ముద్రించి గ్రంథరూపమునఁ బ్రకటించినచో నుపన్యాసకులభావముల కధికప్రసారావకాశము లేర్పడును; ప్రసంగములను సార్థకము లగును.

ప్రామాణికగ్రంథసంగ్రహములు

(68) సంస్కృతిప్రసారమునకు మహాగ్రంథసంగ్రహములను ప్రకటించుటయు నావశ్యకము. రామాయణభారతాదిగ్రంథము లన్నియు బహువిశాలములు. వాని నొక్కసారిగ నల్పకాలమునఁ జదువుటకు పీలు లేదు. కావున వానిని మూలగ్రంథకర్తలవాక్యములతోనే విద్యార్థులకు, విద్వాంసులకు, సాధారణప్రజలకు తగియుండునట్లుగ ననేకవిధము లైనసంగ్రహములను చిన్న గ్రంథములనుగ బ్రకటించినచో, వానిస్వరూపమును సులభముగ ననేకులు గ్రహింపఁగల్గియుందురు. సంస్కృతమున శ్రీమద్రామాయణాదుల కిట్టిసంగ్రహములు కొన్ని కలవు. ఆంధ్రమహాభారతభాగవతాదుల కిట్టివి యావశ్యక

మై యున్నవి. వీనివలన నుత్తమసాహిత్యమును, సంస్కృతిని సులభముగ ననేకుల కందింపవచ్చును.

గ్రంథప్రసారము

(69) నేఁ డిట్టిప్రామాణికప్రసంగములను, మహా గ్రంథసంగ్రహములను, స్వతంత్రరచనములను ప్రోత్సహించుటకు పరిషత్తులు, గ్రంథప్రకాశనసంస్థలు, పత్రికలు మొదలగునవి యనేకములు వెలయుచున్నవి. కాని యేసంస్థ కైనను, ప్రభుత్వమున కైనను పెక్కుమంది రచయితలను ప్రోత్సహించుటకుఁ గాని ఒహుగ్రంథములను జక్కఁగాఁ బ్రకటించుటకుఁ గాని తగినయవకాశము, సంపన్నత సంభవింపదు. ధనవంతములైనకొన్ని సంస్థలు గ్రంథములను బ్రకటింపఁగల్గినను నవి ప్రజాసామాన్యమునకు సులభముగ నందకపోవచ్చును. కావున సద్గ్రంథరచనమును ప్రోత్సహించుటకు, రచిత మైనదానిని చక్కఁగా ముద్రించి ప్రకటించుటకు, ప్రకటింపవలెటనే చాలమందిపాఠకుల కందించుటకును తగిన విధానమును నిర్మించుకొనవలసియున్నది.

గ్రంథమాలావిధానము

(70) సుమా రేఁబదియేండ్లక్రిందటనే యాంధ్రదేశమున నీసమస్య యేర్పడి చక్కఁగాఁ బరిష్కరింపఁబడినది. నాఁ డాంధ్రదేశమునఁ బ్రతిప్రాంతమునందును పెక్కుగ్రంథమాలలు వెలసినవి. వాఙ్మయమునం దభి

మానముఁ గలవారిని చందాదారులనుగఁ జేర్చి, సంవత్సరమున కొకనారి చందాలను వసూలుచేసి, యాపెట్టుబడితో సంవత్సరమునకు రెండుమూఁడుగ్రంథములను బ్రకటించి, వెంటనే వానిని దేశమున నలుమూలలఁ గలపాఠకుల కందించి గ్రంథమాలలను నిర్వహించుచుండిరి. చందామూలమున ధనమును ముందుగనే వసూలుచేసి యుండుటవలనఁ బాఠకులు కుతూహలముతోఁ గ్రంథములకొఱకై వేచియుండి వచ్చినవెంటనే తప్పక చదువుచుండెడివారు. ఈపద్ధతివలన రచయితలకు సులభముగ గ్రంథములు ప్రకటింపఁబడుటయే గాక ప్రజలయందు నల్పకాలముననే యధికప్రచారము గలుగుటయు సంభవించుచుండెను. గ్రంథములకు పోషకులు ప్రజలే యగుటవలన వారియభిప్రాయములను గ్రహించి వారికి సులభముగా, రమణీయముగ విషయముల నందించుటకు రచయితలును తమరచనావిధానములను, భావములను సవరించుకొనుట కవకాశ మేర్పడుచుండెను. ఈవిధానమువలన రచయితలకును బ్రజలకు నేర్పడఁగల సన్నిహిత సంబంధము మఱియొకవిధముగ నేర్పడదు. మఱియు నిట్టి విధానమువలన గొప్పగొప్ప వైజ్ఞానికగ్రంథములను సైతము బ్రజలకు సులభముగ నందించుట కవకాశ మేర్పడుచుండును. ఈవిషయమున 'విజ్ఞానచంద్రికాగ్రంథమండలి' ప్రధానముగ స్మరింపఁదగినది. దానియం దీశతాబ్దారంభముననే 'హిందూదేశకథాసంగ్రహము' మొదలగు చరిత్రగ్రంథములనే గాక ప్రకృతికాస్త్రగ్రంథములను పెక్కిం

టిని ప్రకటించిరి. ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వమును సైతము ప్రకటించుటకు ప్రయత్నించి ప్రథమసంపుటమును బ్రకటించిరి. నాఁటినుండి నేటివరకు నా గ్రంథమాలావిధానమే యాదర్శప్రాయముగ నున్నది. నేఁడును శురల సాహిత్యపోషణమునకై పత్రికలు, పరిషత్తులు, విశ్వవిద్యాలయములు, ప్రభుత్వము లిట్టిగ్రంథమాలా విధానమునే యవలంబించుట శ్రేయస్కరము.

కార్యక్రమవిధానము

(71) ఈ సాహిత్య సేవాకర్తవ్యమును యథాశక్తిగ నిర్వహించుటయే యీ సాహిత్యమండలికి ప్రధానాశయము. విద్యార్థియువజనులకుఁ బ్రాచీనభారతీయ సంస్కృతితో సజీవ మైనసంబంధము పెంపొందించుట ప్రాథమికకర్తవ్యము, గావున నిందు తత్సాధనము లగు కార్యక్రమము లేర్పఱుపఁబడుచున్నవి. ఫీనిలో సంస్కృత భాషాభ్యసనబోధనము, సంస్కృతసారస్వతప్రచారము ప్రధానములు. ఆంధ్రము, హిందీ మొదలగు ప్రాంతీయ భాషాసారస్వతములందు, ఆంగ్లమునందును విజ్ఞానప్రదము లగుసంప్రదానములు, చర్చలు, బహుముఖప్రసంగములు (Symposiums) సమకూర్పఁబడుచున్నవి. లలితకళాభ్యాసము నానుషంగికముగఁ బ్రోత్సహింపఁబడుచున్నది. భారతీయులకుఁ బర్వదినము లగుశ్రీరామనవమి మొదలగు నవి యథోచితముగ సామాజికోత్సవములుగ జరుపఁబడు

చుండును. సకలకార్యక్రమములందు నఖిలభారతీయ దృక్పథము, సకలమతసామరస్యముఁ బ్రధాననూత్రములుగ నున్నవి. వీని కనుబంధముగ కవితాగోష్ఠులు, కళాప్రదర్శనములు, కవిపండితకళాశిల్పిసత్తారములు జరుపఁబడును. సాంస్కృతికము లగునితరసంస్థలతో సహకరించి వర్తించుటకు నీమండలి ప్రయత్నించును.

ధర్మకర్తవ్యము

(72) ఈకార్యక్రమనిర్వహణ మొకధర్మకర్తవ్యమునుగ భావింపవలసియున్నది. కావునఁ బ్రభుత్వములపై నాధారపడక, రాజకీయపక్షముల ననుసరింపక సాహిత్య సంస్కృతిపరాయణు లగుయువకులే యీకార్యక్రమములను స్వయంకృషితో సాగింపవలసియున్నది. ఈకర్తవ్యాచరణమునకే 'క్రీమదనమోహనయాశ్రమీయసాహిత్యమండలి' యనునీసంస్థ ప్రారంభింపఁబడినది.

శ్లో. సాహిత్యమण्डలీతత్వం, ప్రారంభాశయలక్షితమ్ ।

వివృతం సుఖవోధార్థీ, మాఢవీయాశయోచితమ్ ॥

శ్లో. నిరాకృతం నిరాత్మత్వం, సదాత్మత్వం స్థిరీకృతమ్ ।

దర్శితం భారతీయత్వం, సాహితీసారకల్పకమ్ ॥

శ్లో. అపారే భారతీయత్వే, ధర్మతత్వార్థలక్షితే ।

అల్పోఽయం రచితో గ్రంథ, సర్వేశః ప్రీయతామితి ॥

"This is the right course for the youth of the country to not only remember for the great past but also pick up the best for the use of the Nation and the World".

Sri P. Thimma Reddy

MINISTER FOR AGRICULTURE
ANDHRA PRADESH CABINET

★ ★ ★

“శ్రీ మదనమోహనమాలవీయ సాహిత్యమండలి కొలది సంవత్సరములనుండి సాహిత్యములో ఉత్తమకృషి చేయుచున్నది. ఇట్టి మండలి సమక్షమున నేనుకావ్య గానము చేయుట సంతోషదాయకము. ఈ మండలి జేగీయమానమగుగాక ”

శ్రీ శివశంకర స్వాములవాడు,
శికిందరాబాదు.

★ ★ ★

“ఈ సాహిత్యమండలి సాహిత్యకృషి ఇతోధిక ముగాచేసి ఆంధ్రలోకమంతట ప్రశంసపొందుచుగాక ”

కవిసమ్రాట్ శ్రీ నోరి నరసింహశాస్త్రి,

B. A. B. L.,
సాహితీసమితి, రేపల్లె.

“సాహిత్యమండలివారి కృషి ఎంతయు ప్రశంసింపదగినది. అచిరకాలములోనే సాహిత్యగోష్ఠిలో ప్రథమ శ్రేణిలో విరాజిల్లవలయునని భగవంతుని ప్రార్థించుచున్నాము.”

వ్యవసాపకం, సంస్కృతభాషాప్రచారిణీసభ, చిత్తూరు.

★

★

★

“ఆశీస్సులు”

శ్రీ నార్ల వేంకటేశ్వరరావు, B. A.,

రాజ్యసభ సభ్యులు

ఎడిటర్, “ఆంధ్రప్రభ”

★

★

★

“అభినందనలు”

శ్రీ కప్పగంతుల సత్యనారాయణ,

Sub-Editor, “MAIL”

పత్రికాభిప్రాయములు



“ఈసాహిత్యమండలి ఆదర్శవంతంగా పనిచేస్తుండడం సంతోషించదగిన విషయం. సభలు, సాహిత్యచర్చలద్వారా యువజనులలో భాషాభిమానాన్ని, విషయజిజ్ఞాసను, దేశభక్తిని ప్రబోధిస్తున్న ఈమండలి,

మండలి సభ్యుల గ్రంథములు



శ్రీ పోలూరి హనుమజ్ఞానకీరామశర్మ, B. A., (Hons)

ముద్రితములు :

1. బాపూజీ :

పద్యాత్మకఖండకావ్యము 0- 8- 0

2. విజయభారతి :

భారతీయకథల సంపుటి 0-12- 0

3. విద్యార్థిరచనోపదేశిక :

(i) న్యాసానువాద పద్ధతులు 2- 0- 0

(ii) సారసంగ్రహ పద్ధతులు 2- 0- 0

అముద్రితములు :

1. శేటి మనభాషల సమస్య :

న్యాయముల సంపుటి.

2. శ్రీకృష్ణుడు :

మహాభారతము ననుసరించి కావింపబడిన గుణ విశేషపరిశీలనాత్మక మగునుపన్యాసము.

3. సుమనోంజలి :

దేవతావిద్యత్సవరూపఖండకావ్యముల సంపుటి.

4. ఝాన్సీలక్ష్మీదేవి :

పదు నెనిమిది సర్గల గేయమహాకావ్యము.

5. నాయకోదయము :

స్వాతంత్ర్యోద్యమమున బ్రతిబింబించు సాంఘికేతి
వృత్తముగలపదియూర్వాసముల పద్యమహాకావ్యము

6. క్షీనలచరిత్రము :

స్వయం వరారణ్యాభ్యుదయము అనుమాడుకాండ
ములుగల యిటువనియొక్క యూర్వాసములచంపూ
మహాకావ్యము.

—(0)—

సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ, భాషాప్రవీణ,
శ్రీమాన్ కి. శ్రీ. రామానుజాచార్యః

ముద్రితః :

రూ. అ. పే.

1. శుకసందేశః : ఖండకావ్యమ్

0-5-0

అముద్రితాః :

1. హయగ్రీవవిజయః : పద్యకావ్యమ్

2. వైకుంఠనాభపంచాశత్ : స్తోత్రమ్

3. వక్షోజలహరి : ఖండకావ్యమ్

4. విరహీ : ఖండకావ్యమ్

5. ముక్తకముక్తాకలాపః :

6. శిఖా : ఒకపాత్రామినయః

7. కులమాలా : గద్యకావ్యమ్

8. శివధనుర్భంగా : నాటకా

శ్రీ కందుకూరి కోటేశ్వరరావు. B. A., B. Ed



ముద్రణలోనున్నవి :

- | | |
|----------------------|---|
| 1. సీతాకళ్యాణము | } సాంఘిక నాటికలు
కందుకూరి B. A., B. Ed,
& శంకర్ B. Sc., |
| 2. రుక్మిణీకళ్యాణము | |
| 3. పశ్చాత్తాపము : | సాంఘిక నాటిక |
| 4. పశ్చాత్తాపము : | చరిత్రాత్మక నాటిక |
| 5. “ 1957 ” : | సాంఘిక నాటిక |
| 6. ప్రాణభిక్ష : | చరిత్రాత్మక నాటిక |
| 7. “ 10-17 P. M. ” : | డిటెక్టివ్ నాటిక |

పై ఏకాంకికలు పలుమారు, పలుతావులందు మండలి సభ్యులచే, తదితరులచే నటింపబడి మన్ననలందు కున్నవి.

ముద్రింపనున్నవి :

సాంఘిక ఏకాంకిక నాటికలు :

1. పంచశీల. 2. పిచ్చివాళ్ళు. 3. చాచానెహ్రూ జిందాబాద్. 4. కట్నం కోసం. 5. కన్యకోసం. 6. చదువుకోసం. 7. అదృష్టం. 8. అయోమయం. 9. అవతారాలు. 10. తావురాబడి. 11. బ్రతికినశవం (డిటెక్టివ్). 12. చీమలు.

•

ఉమా ప్రేమికులు - నెల్లూరు.
(కళాపృష్టికి నిలయం)

•

